Пионер

10.98

ISSN 0130 – 8009

Король с головой кита

Страшная тайна африканских болот



Продолжение супердетектива:

"Выследи вора!"



Андрей Губин

Мальчик-бродяга

ДЕЛО В ШЛЯПЕ!

Викторина

Не сядь в галошу!

Пионер

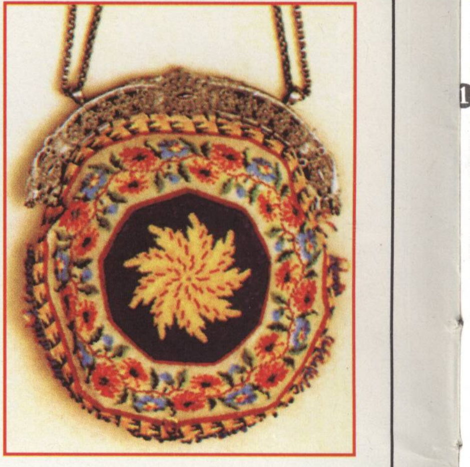
10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1998

В НОМЕРЕ

На обложке:
Андрей ГУБИН.
В оригинале это фото было опубликовано в журнале “ОМ”.

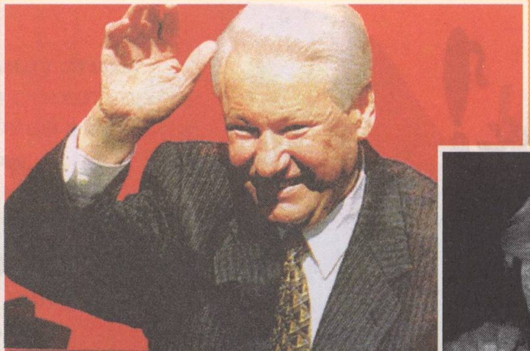


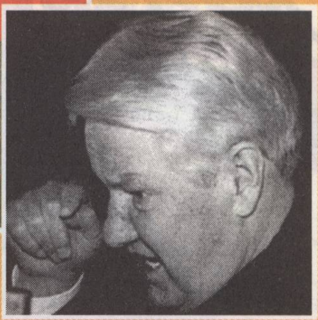


ПОДПИСКА!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
Завершается подписка на первое полугодие 1999 года. И если вы хотите получать “Пионер” с января, вам следует поторопиться. Напоминаем: каталожная цена одного номера журнала 12 рублей, стоимость подписки на три месяца — 36 рублей, на полгода — 72 рубля. О стоимости доставки вы узнаете на своей почте. Индекс журнала “Пионер” в каталоге “Роспечати” — 70694. Под тем же индексом наш журнал включен в каталог “Газеты и журналы” (подписчикам Подмосковья).

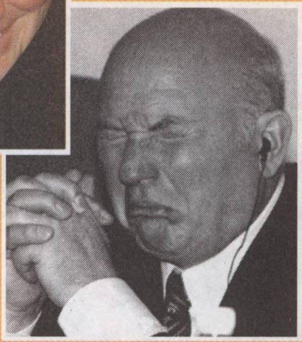


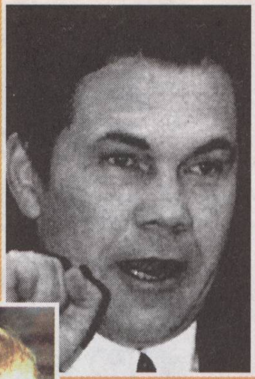




УЛЫБКА И ГРИМАСА







Вы замечали, как преображает человеческое лицо улыбка? Вот он смотрит на вас — знаменитый государственный деятель или обыкновенный прохожий. Взгляд его полон досады, негодования, гнева... И как бы ни сверкало солнце, какой молодецкий румянец ни играл на щеках у нашего рассерженного героя, а все равно он выглядит тусклым, скучным, беспомощным... И разве можно верить его обещаниям, что жизнь вот-вот наладится? Ведь он же сам своим собственным словам не верит! Но вот человек улыбнулся. Ого, да у нас в стране, оказывается, полным-полно вполне приличных людей! Зря только улыбаются редко: давно бы дела на лад пошли. А мы поглядим на них да и сами улыбнемся: жить все-таки можно!







Говори!

- ✓ ВСЕ ЕЩЕ ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ!
- ✓ НАДЕЖНЫЕ РУКИ ДЛЯ ПУШИСТЫХ ХВОСТИКОВ!
- ✓ “ПИОНЕРУ” ОБИДНО, ПОНИМАЕШЬ!

Я учусь в 8-м классе. Обхожусь без троек. Занимаюсь легкой атлетикой и самбо, неплохо играю на гитаре, знаю множество песен. У нас дома большая библиотека, и я прочитал много стоящих книг. Пусть читатели “Пионера” не думают, что я выхваляюсь. Просто я сейчас скажу такое, что меня могут принять за какого-нибудь придурка.

Ну так вот. Я мечтаю стать офицером. Что бы вокруг ни говорили, ни писали и не показывали по телевизору. Для чего мне это нужно? Ведь офицерам сейчас живется совсем не сладко. А просто кто-то должен защищать родину (тоже немодное слово, правда?). Всего лишь.

Игорь НОВОЖИЛОВ,
г. Липецк.

Я даже не знаю, как начинать. Короче, в подземном переходе около нашего дома две тетки чуть не каждый день предлагают прохожим котят и щенков. Забесплатно.

Эти тетки все сремя сюсюкают: “Смотрите, какие мы толстенькие, какой у нас пушистый хвостик, какие ушки, какие глазыньки! Отдадим в хорошие руки!” Наверное, они из какого-нибудь общества.

Один раз я видела, как знакомая старуха взяла у них целый ящик “пушистых хвостиков” и “ушек”. Я эту старуху давно знаю. Она торгует у Белорусского вокзала чебуреками и беляшами. Я ее там каждый день вижу. Так что приятного вам аппетита! А тетенькам-кошатницам головой думать надо, прежде чем кому попало животных раздавать.

Наташа,
г. Москва.

* * *

“Пионер” ты, “Пионер”! Что же ты такой бедный? Вообще-то я учусь в Швейцарии, но на каникулы приезжала в Россию. Мне покупали разные журналы (боятся, что я отвыкну от русского языка), и я их просматривала. Так вот: “Пионер” беднее всех. Я не хочу сказать, что он плохой, просто бедный. Или журнал специально издается для таких же, как он сам, нищих? Тогда, конечно, все понятно! А вообще-то мне все равно. Счастливо оставаться!

Алина,
Цюрих-Москва-Женева.

■

Здравствуй, Кораблик!
Меня зовут Маша. Я живу в Тамбове и пишу стихи.
Я обожаю журнал “Пионер”, а особенно стихотворения в нем.
В нашем городе есть детское литературное объединение “Тропинка”. Там занимаются ребята, которые сочиняют стихи. Кружком руководит известная тамбовская поэтесса Валентина Тихоновна Дорожкина. Мне очень нравятся занятия, которые ведет она.
Посылаю вам одно из своих стихотворений.

ЖИВИ, ПРИРОДА!

Сижу у окна…
Потянуло прохладой.
Две тучки, словно сестрицы.
Покой, тишина,
Только в зелени сада
Запела волшебная птица.

Под ивами пруд,
Он прозрачен и тих,
В нем лилия, как королева.
Блестит изумруд
На дубах вековых,
И в зеркало смотрится небо.

Какая краса!
Мир озер и полей,
Чудесное птичье пенье.
Живите, леса!
Живи, соловей!
Живите, природы творенья!

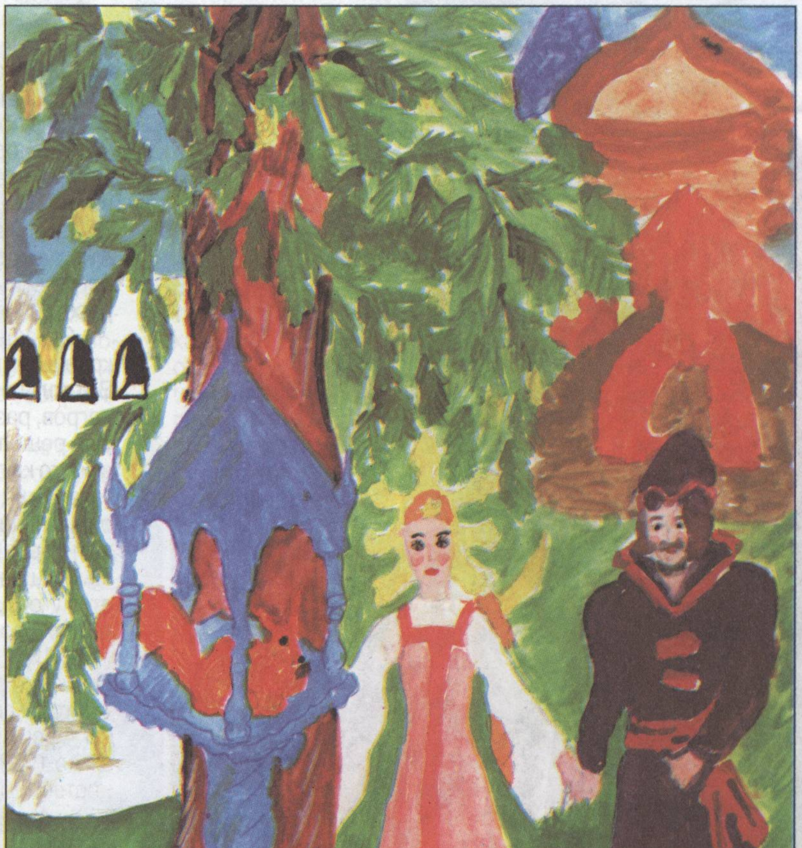
Маша ЗНОБИЩЕВА, 11 лет,
г. Тамбов.

❖ ❖ ❖

Шумят машины, ходят люди,
Осенний воздух свеж и чист.
Дождь моросит, повсюду лужи,
Шуршит в ногах опавший лист.
Повисло небо над домами,
Вот загорелись фонари…
Смотрю влюбленными глазами,
И все зовет меня внутри
Пройтись по скверикам
и паркам,
По тихим уголкам, дворам,
Где нет витрин, больших и ярких,
Нет на домах огней реклам,
Где меньше суеты и шума,
Где в рифму просятся слова:
“Ты мне такая родней и ближе,
Моя любовь, моя Москва!”

Алексей СИВОЛОВ,
г. Зеленоград.

Иллюстрация к “Сказке о царе Салтане” А.С.Пушкина.
Олеся Стружанова, 11 лет, г.Коломна Московской области



Вот музей. Заходите! Экспонаты в нем живые — они летают и плавают, ползают и прыгают, носятся вскачь и порхают, раскачиваются на ветках и, извините, иногда с нехорошими мыслями подкарауливают друг друга. Короче, речь пойдет об удивительных животных, рыбах и птицах, точнее, о тех их видах, которых осталось на земле ничтожно мало.

КОРОЛЬ С РАССТОЯНИЯ ТРЕХ ШАГОВ



Темна ночь над Африкой. Горячая саванна полна разнообразнейших звуков, запахов, шевелений. Но человек устал. Ночь не его время. Пришла пора поразмыслить и отдохнуть, а заодно послушать неспешные речи мудрых старцев. Все знают мудрецы, все видели их глаза, все слышали их уши...

"...И прилетает с папирусных болот птица по имени "король Тамбо", питаться кровью младенцев. Клюв ее подобен мечу, и она разит этим страшным оружием живую плоть. И нет защиты от ужасающего меча, ибо он без труда крошит камень и легко, как травинку, рассекает крепчайший бамбук. А когда король насытится, он опять удаляется в глубину непроходимых трясин... И всякий, кто приблизится к нему на расстояние трех шагов, тут же примет неизбежную смерть!"

Страшно! Но и немного любопытно: взглянуть бы хоть краешком глаза на короля трясин, шагов этак с пятнадцати! Вот только кто поверит россказням выживших из ума старых негров, разве что дети? И тем не менее нашлись люди, которые решили во что бы то ни стало разыскать птицу с мечом вместо клюва. Снарядили экспедицию. И скоро выяснилось: такая птица действительно существует. Правда, младенцев она не кушает, а питается рыбой. К тому же ведет уединенный образ жизни, а человека боится панически. Подобраться к отшельнику на три шага нет никакой возможности, поэтому о судьбе смельчака, рискнувшего приблизиться на это роковое расстояние, остается только гадать.

В 1851 году англичанин Джон Гульд дал первое научное описание редкой птицы. А далее она... пропала. То есть не то чтобы совсем исчезла, просто в труднодоступные районы Африки, где она обитает, экспедиции не снаряжались аж до 1939 года. И только недавно орнитологи занялись таинственным "меченосцем" всерьез.

Что же это за такой "неопознанный летающий организм"? Ученые назвали птицу мудреным латинским термином, который переводится примерно как "Король с головой кита", или проще — китоглав. Король — титул нешуточный. Правда, арабы обошлись с царственной птицей без всякого почтения. Клюв китоглава своими размерами и формой напоминал им остроносые восточные туфли, отчего пернатое и получило у них простецкое прозвище: "папаша-башмак".

Между тем китоглав — птица древняя, почтенная, с удивительной репутацией. Знавали ее еще египтяне, часто изображавшие обладателя знаменитого клюва на фресках и глиняных сосудах. Правда, они имели несколько преувеличенные представления о подлинных размерах "чудовища": "птица-гора", "птица-верблюд", "птица-лошадь"... На самом же деле рост китоглава редко превышает один



метр. Зато размах крыльев по-королевски величествен — около двух с половиной метров! Сами крылья широкие, мощные, их взмах поражает силой и почти совершенной гармонией. Поднимется китоглав к небу, поймает мощный восходящий поток теплого воздуха и летит, летит, летит, — чуть не через половину Африки!

Сперва орнитологи зачислили китоглава в одну "команду" с пеликанами. Потом поразмыслили и решили, что ближайшим его родственником следует считать аиста. Как бы там ни было, но китоглав, несомненно, — чистокровнейший аристократ. У него поистине королевские замашки. Ибисы и журавли, проживающие по соседству, в минуту опасности робко жмутся к его владениям, всем своим видом демонстрируя полное раболепие. Напрасно! Коронованный родственник аиста издает угрожающий клекот и всем своим видом показывает, что он никому не собирается уступать родное болото.

Охотится китоглав по-своему. Он не плавает и не ныряет — это ниже его королевского достоинства. Широко расставив ноги, птица опускает голову и зорко следит за подводной суетой. Стоит появиться воздушным пузырям — верный признак присутствия рыбы — и китоглав немедленно прицеливается, затем закрывает глаза и изо всей силы молотит своим великолепным клювом по подозрительному месту. Шум и брызги при его стремительной атаке поднимаются такие, что все живое стремглав бросается наутек. А тем временем болотный король гордо запрокидывает голову и с самодовольным видом пропихивает в широченную глотку добычу — оглушенных рыб и зазевавшихся змей.

Но китоглавий клюв — это вам не просто лопата. Это еще и замечательные "кастаньеты", на которых влюбленный красавец исполняет перед избранницей пламенные арии. Звуки в точности напоминают перестук деревянных штакетин, когда едешь вдоль забора на велосипеде и ведешь по ним палкой. Китоглавья "чечетка" разносится далеко над глухими болотами. Заслышав эту "заборную" мелодию, можно не сомневаться: "папаша-башмак" решительно настроен жениться.

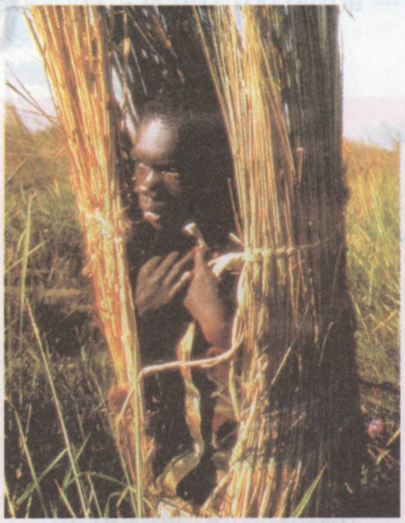
Вскоре после свадьбы в гнезде появляется одно-два яйца, размером с кулак. Супруги по очереди охотятся и точно так же охраняют гнездо. Мало кто рискнет соваться к жилищу китоглавов — боязно. Но если такой чудак и найдется, то очень скоро ему придется улепетывать во все лопатки. Один удар могучего клюва — и наглец в два счета всплывает кверху брюхом.

Обычно почтенная чета обзаводится всего одним "младенцем". И слава богу! А то будущий король отличается такой невероятной прожорливостью, что даже парочка птенчиков могла бы запросто пустить своих папу с мамой по миру. Месяца три-четыре юный китоглав полностью зависит от родителей. Они носят и носят ему пищу, а он все требует и требует: "Мало! Давайте еще! Ну скоро вы там? Чего копаетесь, не видите — жрать хочу!"

Хорошо бы он только пищал и трепыхался. Так нет же! Птенец постоянно дергает родителей за перья, безжалостно клюет их и щиплет, и взрослые китоглавы лишь в изнеможении прислоняются друг к другу: надо же такому уродиться!

Близко подобраться к китоглаву мало кому удавалось. Птица отличается крайне подозрительным характером: любой непривычный звук она воспринимает как угрозу собственному здоровью. Хрустнет поблизости ветка — китоглав уже насторожился. Чавкнет под чьей-нибудь неосторожной ногой болотная жижа — птица тут же взмоет к небу.

Правда, есть у птицы одна особенность: она быстро привыкает к предметам, которые постоянно маячат у нее перед глазами. Этим-то и пользуются орнитологи, перенявшие у местных африканцев один хитрый приемчик. Из камыша и веток они плетут легчайший "домик", под прикрытием которого и подбираются к китоглаву на расстояние... тех самых трех шагов. Важно только не суетиться, а действовать по методу Винни-Пуха: "Я кочка, кочка, кочка, а вовсе и не негр!"



Но не стоит так уж радоваться успеху. "Привыкучий" китоглав немедленно начинает обходиться с хитроумным негритянским приспособлением как со своим законным имуществом. Он подлетает к камышовому домику и с редкой наглостью выдергивает из него самые лучшие стебли для собственного гнезда. При этом птица не обращает ровным счетом никакого внимания на сидящего внутри человека, если только тот смирно сидит в укрытии и не пытается оттереть брызги помета, которым китоглав щедро окатывает его с головы до ног.

Да, а как же насчет "живой плоти"? А вот об этом и говорить не хочется, — грустно. Современные африканские жители обходятся с диковинной птицей без всякой жалости. Сшибут на лету или возьмут прямо в гнезде — и тут же съедят, не оставив даже косточек. При этом они еще и обижаются, если им объясняют, что китоглав — почти музейный экспонат и что скоро он может совсем исчезнуть. И лишь потом, до основания обсосав китоглавью лапку, они начинают слушать лекцию более благосклонно: хорошее питание облегчает понимание.

100 очков

Дело в шляпе!



1 Это самый легкий, "разминочный" вопрос, поэтому и цена его не очень высока.

Смешно и спрашивать, кто эта зловредная бабуленция. Старуху Шапокляк знают все от мала до велика. А вот что означает ее имя? Откуда откопал его писатель Эдуард Успенский?

(5 очков)



2 Вот обычная, да еще и небрежно нарисованная шляпа. Или это вовсе не шляпа? А тогда что? И кто нарисовал эту занятную картинку? И почему на ней красуется надпись: "№1"? Назовите автора книги, в которой она занимает свое законное место. Кстати: не забудьте нарисовать и картинку № 2.

(10 очков)



3 А теперь придется шевелить мозговыми извилинами самостоятельно. Вспомните фамилии известных людей, названия литературных произведений, географические наименования, так или иначе связанные с головными уборами. Задание, конечно, не из простых, зато и "тянет" оно на целую кучу очков!

(25 очков)

4 Господи, эти-то как сюда попали? А впрочем, "угодили" они в нашу викторину вполне заслуженно. Осталось лишь объяснить: почему?

(10 очков)



ВИКТОРИНА

Наша сегодняшняя викторина посвящена... шляпам. Да-да, именно шляпам, и в этом нет ничего странного. Наоборот, удивительно другое: как это мы раньше не додумались провести такую замечательную викторину? Ведь шляпа — предмет наиважнейший. Вы только посмотрите вокруг! Шляпам посвящены стихи и песни. Шляпы изображены на полотнах знаменитых мастеров. Шляпы красуются на головах у политических деятелей и эстрадных кумиров, их с удовольствием носят крутые каратисты и даже обыкновенные трудящиеся. Иной раз шляпами величают вполне достойных, хотя и не очень внимательных людей.

Так что за дело! Читатели, которые и раньше участвовали в "Пионер"ских викторинах, наверняка помнят, что к чему. Для новичков напоминаем условия игры. Они очень просты. Каждый вопрос викторины "стоит" некоторое количество баллов. Если вам удастся справиться со всеми заданиями, то в сумме вы можете набрать 100 очков. Самый умный из вас завоюет главный приз — двухкасеттник, причем вполне приличного качества. Участники викторины, занявшие второе и третье места, получат ценные подарки. Читатели, чьи работы чуть-чуть не дотянули до победных высот, будут отмечены поощрительными призами.

Как всегда, дополнительные баллы будут начисляться за фантазию, выдумку и оригинальность при оформлении конкурсных работ.

Итоги викторины будут подведены в 1999-м году, во втором (февральском) номере.

Итак, осталось набрать всего 100 очков — и дело в шляпе!



5

Этих артистов любят все. Но они-то какое отношение к шляпам имеют? Даем подсказку:

"Женюсь, женюсь!
Какие могут быть игрушки?
И буду счастлив я вполне...
А вы, мои вчерашние
подружки,
Напрасно плачете по мне!"

Если вы еще и назовете автора водевиля, по мотивам которого снят фильм, получите 5 дополнительных очков.

(20 очков)

6

А вот еще один легкий вопрос:

"... Я едва успел ухватиться за поля своей шляпы. Бешеный вихрь дул снизу, и столб воздуха подпирал ее изнутри. Казалось, это ветер напялил ее на себя, и под его напором шляпу, и меня вместе с ней, уносило в небо. Скоро я оказался на Луне".

Так кто же этот отважный путешественник? Что вы можете о нем рассказать?

(5 очков)





7

Так-с. Чей это головной убор? Узнали? Если нет, придется покопаться в истории. А можно обратиться к стихам замечательного русского поэта... Впрочем, что это мы разболтались? Так и проговориться недолго! Если вы не только правильно определите обладателя шляпы, но и укажете имя поэта (лучше с названием стихотворения), — получите 5 дополнительных очков.

(15 очков)

Вот и все.
Шляпы — наземь.
К барьеру!

девчачья страница

Негромкая песенка

Наталья ГЛУХОВА

ОСЕНЬ

Из репертуара группы "Лицей"

Свет твоего окна
Для меня погас,
Стало вдруг темно,
И стало все равно,
Есть он или нет,
Тот волшебный свет.
Свет твоего окна,
Свет моей любви,
Боль моей любви.
Ты отпусти меня,
Ты отпусти меня
И больше не зови,
Не зови, не зови...

Припев:

Осень, очень...
Лес остыл и листья сбросил,
И лихой
Ветер гонит их за мной...
Осень, осень,
Ну давай у листьев спросим,
Где он, май, вечный май.

Свет твоего окна,
Был он или нет;
И выпал первый снег...
Снег — это же вода,
Растает и уйдет,
Как моя беда —
Раз и навсегда.

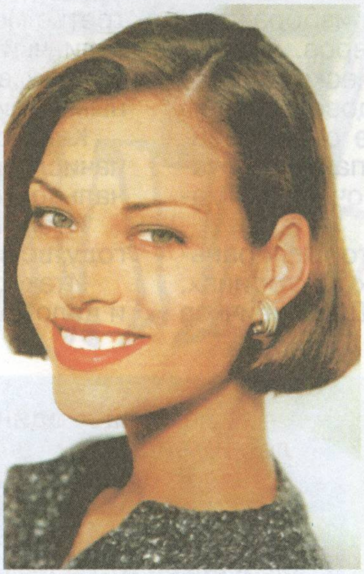
Припев.

Девчачьи хитрости

Научись правильно стирать джинсы. Перед стиркой их старательно отчищают от пыли и грязи жесткой одежной щеткой, а затем замачивают в мыльном растворе на полтора-два часа. А вот когда вы стираете джинсы из вельвета, не забудьте вывернуть их наизнанку, тогда на лицевой стороне не осядет всякий ворсистый мусор из грязной воды.

Локон

Вот еще одна прическа для тебя. Подойдет?



Ах, у тебя проблемы? Тебе не до причесок - не знаешь, что делать с перхотью? Сочувствуем. Вот несколько простых советов, как помочь горю.

1. В течение месяца промывай волосы отваром дикой рябины (одну столовую ложку сухих ягод залить стаканом крутого кипятка, настаивать 2 часа, затем процедить).

2. Смешай сок одного лимона с яичным желтком, столовой ложкой касторового масла и чайной ложечкой меда. Втирай смесь в волосы через день на протяжении 2—3 недель. После втираний закутай голову на часок-другой теплым полотенцем, затем промой волосы и тщательно их прополощи.

Косметичка

Никому не одалживай свою косметику, даже самым лучшим подругам! Это то же самое, что и пища, уже побывавшая у тебя во рту.

Ни в коем случае не стоит наносить духи на кожу, только что протертую одеколоном или сбрызнутую дезодорантом. Духи и одеколон — вещи несовместимые.

1000 способов испортить собственную внешность

Старайся побольше гримасничать. Все твои милые гримаски со временем станут глубокими, четкими, выразительными морщинами.

Ты еще не избавилась от детской привычки — обкусывать ногти? И не нужно! Обкусанные ногти прекрасно смотрятся, особенно в сочетании с заусенцами. И потом, при обкусывании ногтей можно совершенно бесплатно обзавестись превосходнейшей инфекцией.

Институт благородных девиц

Если ты принимаешь гостей, стол должен быть умело накрыт. Блюда не вываливаются на стол все сразу, а подаются в строгой очередности.

Запомни: сперва подают холодные закуски, затем язык, салаты, ветчину, холодное жареное мясо, птицу. Потом идут горячие закуски, за ними — первые блюда: супы, борщи, бульоны. Вторые блюда подаются на стол в таком порядке: рыбные, мясные, птица, дичь, овощные, яичные, крупяные и мучные. Сладкие блюда подают не раньше, чем все лишнее уберут со стола. Некоторые хозяйки переменяют и скатерть.

После сладкого подают фрукты, конфеты и печенье. Через 15 минут подают чай или кофе.





Малахитовая шкатулка

Долгое время считалось, что носить вместе серебро и золото — верх безвкусицы. Теперь оба драгоценных металла прекрасно сосуществуют в одном изделии. Тем не менее запомните: серебряная цепочка на шее плохо сочетается с золотым или позолоченным колечком на пальце.

Вот одно из самых строгих правил хорошего тона. По нескольку тоненьких серебряных колечек на каждом пальце — пожалуйста; проделаете то же самое с золотыми кольцами — сразу же обнаружите отсутствие вкуса.

Фирменное блюдо

"Правильные" сосиски

Вот три правила, которые следует помнить, прежде чем ты примешься варить сосиски.

1. Добавь в воду щепотку соли. Если оболочка на сосисках натуральная, она перестанет лопаться.
2. У сосисок в синтетической оболочке свои трудности. Иногда оболочка так прикипает к мясу, что аккуратно отделить ее не удалось бы даже хирургу. Достав из кастрюли горячую сосиску, на секунду опусти ее в холодную воду.
3. Даже самые неаппетитные сосиски можно "исправить". Залей горячие сосиски острым томатным соусом и несколько минут подержи их на плите. Попробуй!



Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ

ГЛАВНЫЙ ВОПРОС



Ты дружишь с мальчиком? Прекрасно! А хочешь знать, как он по-настоящему к тебе относится? Тогда обведи кружочками варианты ответов, которые покажутся тебе наиболее подходящими. Ключ к тесту ты найдешь на III обл.

1. Ты идешь по улице вместе с родителями. Неожиданно появляется "твой" мальчик. Как он поступит в этой ситуации?

а) Остановится как вкопанный, затем покраснеет, что-то промямлит и бросится наутек.

б) Вежливо поздоровается издалека, но подходить к вам не станет. Похоже, сперва он захочет понять, что ты намерена делать сама.

в) Не обращая внимания на родителей, окликнет тебя и заведет разговор.

2. Ты уехала на каникулы в другой город. И вот первая встреча после разлуки. Как он поведет себя?

а) Радостно улыбнется и станет рассказывать, как сильно он по тебе соскучился.

б) Ни с того ни с сего надуется и начнет упрекать, что у тебя, наверное, "там" появился другой мальчик.

в) Странное дело: вы как будто "раззнакомились". "Твой" мальчик старается держаться на дистанции, больше помалкивает, но и не уходит, — как будто вам еще только предстоит познакомиться.

3. На дискотеке тебя пригласил потанцевать другой мальчик, — намного старше, выше и красивее "твоего". Как поступит твой приятель?

а) Отвернется и начнет усиленно ухаживать за другой девочкой.

б) Немедленно устроит тебе сцену, а затем полезет выяснять отношения с "обидчиком".

в) Не придаст значения произошедшему, а если и придаст, то никто не сможет об этом догадаться.

4. В классе, где учится "твой" мальчик, проводилось тестирование. Вот один из вопросов: "Можешь ли ты ударить девочку?" Какой вариант ответа он выберет:

а) Ни при каких обстоятельствах.

в) Заработает — врежу.

в) Смогу ударить, но не всякую.

5. Увы, "твой" мальчик окончательно тебя достал. Его назойливые приставания вывели тебя из равновесия. Пришлось вкратце объяснить ему, что ты обо всем этом думаешь. Как он поведет себя в этой ситуации?

а) Немедленно извинится и не станет больше распускать руки.

в) Обидится и начнет упрекать, что "этим" занимаются все, кроме вас одних.

в) Заявит, что он все понял: ты к нему плохо относишься, а им только "играешь". И вообще он намерен найти себе другую девочку.

6. Ты сделала себе новую стрижку. Что скажет твой приятель, рассмотрев плоды парикмахерского искусства?

а) Да он вообще ничего не заметит.

в) Восторженно воскликнет: "Ух ты, классный видок! Теперь на тебя точно все станут засматриваться!"

в) Мельком оглядит тебя со всех сторон, а затем рассмеется: "Тебя че, блин, — овечьими ножницами стригли?"

7. Вы гуляете по городу. Навстречу идет по-настоящему красивая девчонка. "Твой" мальчик смотрит на нее во все глаза, а затем еще несколько раз оглядывается вслед. Не вытерпев, ты делаешь ему замечание. Что он ответит в свое оправдание?

а) Вздохнет и нахально заявит: "Вот если бы и ты так классно выглядела!"

б) Начнет говорить, что ни на кого он не смотрел, а оглядывался просто так, от нечего делать.

в) Рассмеется и скажет: "Все равно ты лучше и красивее всех!"

Почта Амура

Признание в любви

«Я решилась на этот шаг, и вот я пишу вам письмо.

Я люблю одного мальчика с пятого класса. Его зовут Дима Е. Но он не замечает моей любви и думает, что я с ним только дружу.

Я хочу, чтобы мы гуляли вместе, вместе проводили наши лучшие дни, чтобы он дарил мне цветы и все сладкое, что есть на земле, ведь я сладкоежка. Но когда я вижу, как он смотрит на других девочек, как заискивает перед ними, у меня все холодеет в груди. Ведь я безумно люблю его. Ведь я никого так не люблю, как его. Я не нахожу места, если не увижу его.

Оставьте мою фамилию.

Ольга МАЛЫГИНА,
Московская область, Воскресенский район.»

«Только не печатайте мою фамилию...»

«Мне очень нравится "Пионер", а особенно "Почта Амура". Я надеюсь, что вы поймете меня и напечатаете мое письмо.

Мне 12 лет, я перешла в седьмой класс.

В пятом я увидела его в классе после каникул и поняла, что люблю его. В шестом (зимой) мы встречались и разговаривали чаще. В классе его и мою лучшую подругу дразнили "жених и невеста". Мне было очень обидно. Но школа проходит, и летом Диму я не вижу, а мне очень хочется видеть его.

В лагере (в июне) я познакомилась с Сашей. Сейчас мы с ним дружим. Я люблю их обоих, и меня мучают угрызения совести, что я мешаю им жить и, как маленькая, не могу найти дорогу в жизни.

Во сне они снятся оба, а я не знаю, что делать, и иногда плачу по ночам.

Недавно я видела Диму, а он меня — нет. Я написала ему два письма, но не получила ни одного ответа.

Пожалуйста, помогите мне разобраться в этом. Только не печатайте, пожалуйста, мою фамилию и адрес, где я живу.

Пока. Заранее спасибо.

Галя.

P.S. Девчонки! Откликнитесь и посоветуйте, что мне делать. Адрес в редакции.»



А если это любовь?

Попытайся хотя бы познакомиться

«Меня очень заинтересовало письмо Марины Самойловой, опубликованное в одном из номеров "Пионера" за прошлый год.

Дорогая Марина, по всей видимости, мы с тобой ровесники, и мне нетрудно понять тебя. Правда, я не знаю, что там у вас сейчас: может, ты вообще разлюбила уже. Но если ты еще любишь его, постарайся как-то проявить свою любовь. Побольше узнай о нем. И если уж на то пошло, попытайся просто познакомиться с ним. Я уверена, ты добьешься своего! Я бы еще хотела, чтобы ты написала мне. Адрес в редакции.

Света, г. Кыштым,
Челябинской области.»


NO DOUBT

КЛИП-ОТКРЫТИЕ?

Вопросительный знак в заголовке — не опечатка. В нем не столько сомнение, сколько ожидание нового открытия на отечественной эстраде.

Группа "Маша и медведи" как-то сразу вписалась в круг популярных музыкальных коллективов. Приехали ребята из Краснодара во главе с Машей Макаровой покорять столицу и не затерялись в ней. А их песня "Кто не знает Любочку? Любу знают все..." на известнейшие стихи Агнии Барто постоянно звучит в эфире. Уже, пожалуй, кое-кому и надоесть успела. А тут и подарок меломанам подоспел: вышел первый альбом группы — "Солнцеклеш".

Маше — 20 лет. Она — студентка факультета журналистики Краснодарского университета. Ее первый крупный концерт прошел в июне на московском "Максидроме". А месяц спустя она приняла участие в музыкальном "Форуме нового поколения "Новая Ривьера" в Сочи. Вот после "Ривьеры", где, кстати, выступали многие популярные поп- и рокисполнители, о Маше и заговорили как о, возможно, новом "открытии года".

Что ж, поживем — увидим.





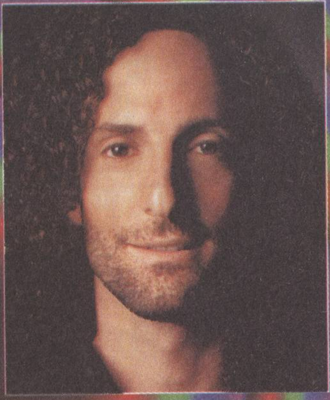
КЛИП-"БРАВО"!

Популярной российской группе "Браво" исполнилось 15 лет. Вообще, при своем рождении, в 1983 году, когда ее создатель Евгений Хавтан был еще студентом Московского института инженеров транспорта, у группы было другое название — "Постскриптум". Но уже первое выступление трио, куда, кроме Евгения, входили барабанщик Павел Кузин и вокалист Игорь Сукачев, было встречено на дискотеке криками "Браво! Браво!" Эти возгласы и дали группе то имя, под которым она существует по сей день.

В нынешнем составе "Браво" пять человек: Евгений Хавтан, вокалист Роберт Ленц, барабанщик Кузин, саксофонист Степаненко и басист Дима Ашман.

В разные годы в группе пели и Жанна Агузарова, и Ирина Епифанова, и Евгений Осин, и Валерий Сюткин, и вот теперь поет, и небезуспешно, Роберт Ленц.

К своему юбилею группа выпустила компакт-диск "Хиты про любовь", куда вошли песни разных лет — Дорога в облака", "Я то, что надо", "Стильный оранжевый галстук", "Старый отель", "Серенада 2000"... Всего двенадцать хитов, музыку к которым написал Евгений Хавтан, на протяжении 15 лет являющийся бессменным руководителем и душой группы "Браво".



КЛИП-КОЛЛЕКЦИЯ

Всем, кто внимательно следит за новинками зарубежной эстрады, любопытно будет узнать, что недавно вышел десятый по счету альбом Кенни Джи — "Kenny G's Greatest Hits". Своего рода избранное, иначе сказать, коллекция лучших записей "лучшего джазового саксофониста десятилетия". К тому же новый альбом — это итог десятилетия творческой деятельности музыканта.

Кенни Джи начал играть на саксофоне еще в начальной школе. Так получилось, что когда мальчику исполнилось 10 лет, мама подарила сыну на день рождения саксофон, и судьба Кенни была предрешена. Сначала он играл со школьным оркестром, во время учебы в колледже выступал с разными местными коллективами. А после окончания колледжа стал сотрудничать с профессиональными оркестрами, одновременно пробуя силы в сольных выступлениях. В течение нескольких лет, в совершенстве овладев своим инструментом, он стал поп-саксофонистом № 1. Заслуги Кенни Джи были отмечены почетной "звездой" в голливудской Аллее славы.

— Когда я впервые побывал здесь, — признался как-то Кенни Джи, — я смотрел на все эти имена и даже думать не мог, что в недалеком будущем сам окажусь среди них. Конечно, это не было целью моей, но помечтать может каждый. Я был очень польщен, когда и моя звездочка встала в этот почетный ряд...

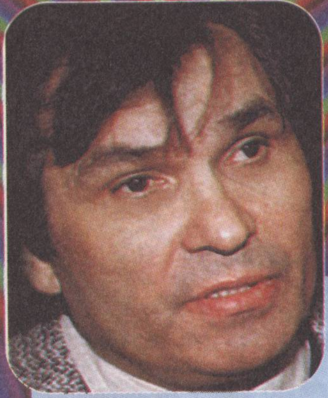
О своих же композициях "без слов" Кенни выразился так:

— Моя бессловесная музыка, может быть, много богаче обычных песен. Традиционно люди обращают основное внимание на слова. Но ведь если их нет, они могут придумать свои собственные... Отсутствие слов устраняет языковые преграды...

КЛИП-МАДОННА

Вы не слышали последнюю новость про Мадонну? Жители американского города Майами, что во Флориде, вдруг пожелали было заполучить известную певицу в качестве своего мэра. Вам, конечно, любопытно узнать, уж не за заслуги ли в развитии поп-искусства население Майами решило оказать подобную честь Мадонне. Увы, все гораздо прозаичнее, и довод в пользу такого выбора был один-единственный: певица настолько богата, что не станет разворовывать городскую казну. А ее песни из нового мюзикла "Эвита", в которых Мадонна обещает покончить с беспорядком и коррупцией, кое-кому и впрямь показались программой предвыборной борьбы. Не ясно вот только, согласится ли сама Мадонна поменять свою артистическую карьеру на политическую. Хотя в американской истории примеров подобного рода немало. Достаточно вспомнить популярного актера Рональда Рейгана, который смог даже стать президентом страны.





КЛИП-"НА-НА"

Возможно, среднеазиатское турне группы "На-На" ничем особенным и не запомнилось бы, если бы музыканты не завернули в казахский город Чарск, родной город продюссера группы Бари Алибасова (это километрах в 70-ти к югу от Семипалатинска). А там их ждал сюрприз: местные власти переименовали улицу Мира в улицу Бари Алибасова, да еще и музей в честь него открыли. А в музее том все про Алибасова и все про "На-На". Есть теперь куда фанатам обращаться.



Нина БОУДЕН

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА*

Продолжение. Начало в № 9.

Рис. Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

В субботу, во второй половине дня, я ходил в магазин “Дары природы” — купить немного орехов на ужин мистеру Гриблу. На улицах было полно ребят, и все тащили чучела. Но такого, как Аристотель, я не видел ни у кого. И тут... Чучело сидело на противоположном тротуаре, прислонившись к фонарному столбу. Оно было высоким и худым, с длинными ногами, вытянутыми вперед. В левой руке записка

“Подайте бедному чучелу”.

— Хы... на Элджи похож, — подумал я. И тут же понял, что это и есть Элджи! Он сидел абсолютно неподвижно. Несколько девочек стояли рядом и хихикали. Одна из них сказала:

— Блестящая идея! Как оригинально!

Она открыла сумочку, вынула полкроны (целых два с половиной шиллинга!) и бросила в банку рядом с безвольно висящей правой рукой Элджи. Банка и так уже была полна монет разного достоинства.

— Интересно, что бы на это сказал Таггинс? — прошипел я фальцетом. У Элджи дрогнула бровь — и только.

— Бедный парень! Он же закоченеет, его судорога сведет, — добродушного вида женщина тоже бросила полшиллинга.

Вокруг Элджи собралась приличная толпа, перегородив весь тротуар. Людям на другой стороне улицы показалось, что произошло дорожное происшествие. Я слышал, как один мужчина, проталкиваясь поближе, спросил:

— Сильно парня покалечило? Скорую вызвали?

Подошел полицейский.

— Проходите, проходите, освободите тротуар. — Но было видно, что ему тоже не хотелось прерывать всеобщего веселья, и он смотрел на Элджи добродушно.

И тут я увидел, как по противоположному тротуару шла... мать Элджи. Через минуту она поравняется с толпой и обязательно посмотрит, что происходит. Элджи и сам ее заметил. В глазах у него сверкнул ужас, он дернулся, пытаясь встать, но руки и ноги не слушались.

— Ноги отнялись! — с трудом проговорил он. Я поднял Элджи и прислонил его к витрине магазина. Подошел тот самый полисмен.

— Потри ему икры, — посоветовал он, — кровь сейчас вернется. — Потом нахмурился и сердито добавил: — И чтобы я вас не видел больше с такими штучками. Все уличное движение нарушили!

С двадцатью пятью шиллингами, которые принес в Фонд Элджи, мы смогли купить восхитительный фейерверк: ракеты, римские свечи, “атомные бомбы”, “чертово колесо”, “прыгающих Джеков” и несколько пачек бенгальских огней, специально для Клио. Мы сложили костер из старых деревянных ящиков, которые валялись у бабушки на заднем дворе. После — она позвала нас на чай.

Бабушка заставила круглый стол сэндвичами, пирожными, большой тарелкой с пышками, с которых еще капало масло. Рядом с прибором мистера Гриббла она поставила кружку и банку с его любимым эликсиром.

— Он должен вернуться к чаю, — сказала бабушка. — Не могу придумать, где он мог задержаться.

— Не думаю, бабушка, что он большой любитель фейерверков.

Бабушка посмотрела на меня укоризненно.

— Может и нет, но ему нравится смотреть, как веселятся другие, — она тихонько вздохнула. Он говорит, что для него это единственная отрада . Бедняжка.

Но мистер Гриббл не пришел. Мы смели все сэндвичи, пирожные и пышки, кроме двух, которые бабушка оставила для Гриббла в духовке, чтобы не остыли:

— Я думаю, он хлопочет вокруг какого-нибудь несчастного, которому потребовалась его помощь.

Какой у нас был фейерверк! Он сверкал, стрелял, бухал, выбрасывая в воздух снопы огненных брызг.

— Ну и красота!.. Ну и красота! — приговаривала бабушка.

— Взрослые же не любят фейерверков, — высокомерно сказала Клио.

Бабушка ответила ей смеющимся взглядом:

— Должно быть, я опять впала в детство!

К сожалению, все слишком быстро закончилось. Самую хорошую ракету мы оставили напоследок, но она никак не хотела загораться. В конце концов у нас закончились спички.

* Журнальный вариант.



Я отправился на кухню, пошарил в столе и вытащил банку из-под чая. В ней были клубочки веревочек, почтовые марки, коробки со спичками. Я взял спички и закрыл крышку. И тут меня будто током ударило! Снова снял крышку: веревочки, марки, другой хлам... А деньги?!

Вернувшись к костру, я шепотом спросил у бабушки:

— Ты все-таки отнесла свои деньги в сберкассу?

Последняя ракета взмыла к небу. Я смотрел ей вслед и думал, что это — сплошное жульничество: стоила она в два раза дороже, но была ничуть не лучше других. При последней ее вспышке я заметил, как сильно побледнела бабушка.

Она повернулась и пошла в дом. Я за ней. Бабушка стояла у кухонного стола с банкой в руке.

— Тю-тю! — сказала она.

В кухню стали заходить ребята.

— Что случилось, Фред?

— Кто-то взял ее деньги, которые она хранила на черный день...

Сид первым подошел к бабушке.

Он помог ей перейти в комнату и усадил в кресло.

— Сколько там было? — спросил Элджи.

— Сорок пять фунтов.

Сид присвистнул и отвернулся.

— Сорок, — поправила бабушка. Она посмотрела на меня. — У меня были непредвиденные расходы. — И как-то смущенно кашлянула.

— Кто знал, где лежат деньги, миссис Блэкедер? — спросил Сид.

— Я знал! — мне показалось, что лицо Клио както странно дернулось. — Но я не брал!

— А на тебя никто и не думает! — скривила губы Клио.

— Кто еще знал? — хмуро поинтересовался Сид. Бабушка посмотрела на свои руки и ничего не ответила.

— Мистер Гриббл? — спросил я.

Бабушка глубоко вздохнула.

— Он сказал мне, что отдал свою недельную зарплату какой-то бедной женщине. А я видела, как ему нужны ботинки. Он носил на ногах такое старье! Вчера я дала ему пять фунтов. Думаю, он видел, когда я их доставала из банки.

Сид повернулся и пошел вверх по лестнице. Я за ним. Спальня выглядела совсем нежилой: в шкафу не было одежды, в ящиках комода — белья. Не было на месте и картины, которую мы с Сидом вешали на стену.

Мы загрохотали каблуками вниз по лестнице.

— Он и картину украл! — закричал я.

— Подлая змея ползучая, — сказал Сид. Я никогда не видел его таким злым. Лицо его покраснело, глаза сверкали.

— Мы должны немедленно заявить в полицию!

— Нет, нет, не надо, ради Бога! — голос у бабушки был тихим, но твердым. С минуту мы удивленно молчали. Потом Роза сказала:

— Но они его поймают, и вы вернете свои деньги.

— А его посадят в тюрьму, — вставила Клио.

Сид посмотрел на бабушку.

— Вы не имеете в виду, что вы его прощаете, миссис Блэкедер? Или вы все еще верите в его сказки? Что он хороший человек, бедным помогает?



Бабушка покачала голвоой.

— Нет, теперь-то я знаю, что все это было ложью. Но я не хочу, чтобы кто-нибудь ходил в полицию, — она посмотрела на меня. — Не делай этого, Фред. Твоя мать была мне хорошей дочерью, не отрицаю, но ты же знаешь, что она скажет! Да, это мой промах, я глупая старуха, но я не хочу, чтобы она мне это повторяла весь остаток моей жизни.

Мне стало не по себе.

— Но бабушка... — Хотел было возразить я, но Сид ткнул меня в бок.

— Есть кое-что поважнее, — сказал он. — Он вам говорил, что отдал кому-то свою недельную зарплату?

— Какой-то несчастной, — подтвердила бабушка.

— Выходит, он... он ничего вам не платил?

Бабушка посмотрела на нас.

— Вы мне должны кое-что обещать. Забудьте обо всем.

Никто из нас не сказал ни слова и не шелохнулся, и она опять вздохнула.

— Я бы все равно никогда не истратила эти сорок фунтов. И давайте с этим кончим. Я не хочу всяких разговоров и сплетен в городе... "Она слишком старая, не может следить за собой, у нее плохо с головой, надо бы ее в психушку отправить..."

Хотя бабушка улыбалась, мы поняли, — она говорит серьезно. Мы переглянулись и согласно закивали.

Ну вот и хорошо, — бабушка снова откинулась на спинку кресла. Она выглядела такой усталой, что у меня сжалось сердце.

В конце улицы мы остановились поговорить.

— Вот гад! Жил у нее, ничего не платил, да еще и обворовал, — зло сказал Сид.

Жалко, что мы все деньги истратили на фейерверк! — огорченно произнес Элджи.

— А может, нам еще один Фонд сделать? Конечно, мы не сможем собрать сорок фунтов и за сто лет, но хоть немножко-то мы соберем? — предложила Клио.

— Бабушка не возьмет.

— А мы пошлем по почте, анонимно. Только напишем, что от доброжелателей, и все! Это устроит Элджи, раз у него все так здорово получается.

Элджи просиял. У него от удовольствия даже очки запотели.

— Ты, Роза, будешь ему помогать, И Клио тоже. А мы с Фредом займемся другим делом.

— Каким еще делом?

Как это каким? — удивился Сид. — Гриббла искать, естественно!

СОВЕТ ДЯДИ ВИЛЬЯМА

На двери антикварного магазина висела табличка:

"Милости просим в любое время, необязательно для покупки"

Хозяин магазина, мистер Патток, дремал в глубоком кресле за прилавком. Он хмуро посмотрел на нас и промычал:

— Входите, что желаете?

Сид подтолкнул меня локтем.

— Я бы хотел видеть мистера Гриббла, — произнес я вежливо. — У меня для него сообщение.

— Хочешь видеть Гриббла? — Мистер Патток засмеялся. — Ха-ха-ха! — Это больше, чем я могу для вас сделать.

— А вы не знаете, где его можно найти?

— Не знаю и знать не хочу. Мне он надоел. Болтает, болтает... Бу-бу-бу! Отвратительно. — Он уставился на меня мутными водянистыми глазами.

— Э, да ты внук миссис Блэкедер. Что случилось? Гриббл смылся, не заплатив?

— Да, нет, — нашелся я. — Просто он забыл коекакие вещи. Бабушка беспокоится, вдруг они ему понадобятся.

— И она вас за этим послала?! Тогда передайте, что Гриббл из магазина уволился и уехал из города. А может, и не уехал, — мистер Патток нахмурился. — Он вообще какой-то... странный, не поймешь его.

Мистер Патток снова погрузился в кресло, зевнул, и его жирный двойной подбородок заколыхался.

— Замечательная женщина твоя бабушка. Не хотел бы я ее огорчать! Передай ей, чтобы она не очень-то беспокоилась о вещах Гриббла. Сам придет, когда они ему понадобятся. Кстати, спроси, не завалялись ли у нее еще какие-нибудь картины. Я бы с удовольствием зашел поглядеть.

— Картины!? — Я поперхнулся.

— Ну да, что-нибудь вроде этой, — и мистер Патток повел рукой в сторону стены. Ну конечно! На стене висела та самая картина с толстой дамой на диване. Как же я сразу не догадался?

— А я и не знал, что бабушка решила ее продать!

— Ха-ха-ха, — закатился мистер Патток. — Скажу вам, я и сам немало удивился, когда Гриббл притащил ее ко мне. Я знал, что у твоей балбушки есть хорошие вещи, но не думал, что она согласится с ними расстаться.

— Спроси, сколько она стоит, — шипел сзади Сид.

— А сколько она стоит? — спросил я.

— Вещи стоят столько, сколько за них дадут. Картина неплохая, но не всем по вкусу, видишь ли... Не знаю, смогу ли я на ней что-нибудь наварить. Наша торговля — дело рискованное.

Звякнул дверной колокольчик, и в магазин вошла чета покупателей.

— Передавай привет бабушке, — сказал Патток и засеменил им навстречу.

— Во подлец! — Сказал Сид на улице. — Какая бестыжая наглость! Украсть картину и продать ее старому Паттоку!

— Чья же она теперь? Патток ведь заплатил за нее.

— Бабушкина, конечно. По закону. Краденое нельзя покупать. Найдут и отберут.

— Не будем пока думать о картине. Надо сначала вернуть деньги, — сказал Сид. — А мы их сможем вернуть не раньше, чем найдем Гриббла. Этим и займемся!

Мы поспешили на станцию. Если вор уехал, то кто-нибудь мог запомнить его, потому что по субботам на вокзале народа бывает немного.

Когда мы явились на станцию, я сразу же направился прямо к билетной кассе. В кассе сидел рыжеволосый дядька, довольно-таки мрачного вида. Я спросил у него, запомнил ли он одного субботнего пассажира, — в длиннополом плаще и с грустной физиономией. Сначала кассир только тупо таращился на меня, а потом вдруг разозлился и заорал:

— Что вам тут — сыскное агентство?! — И с шумом захлопнул окошко кассы.

— Кого ищем, сынок? — Кто-то за мной тронул меня за руку. Это был высокий улыбчивый портье, с виду ямаец.

— Человека ищем... Грустный такой, в плаще. Скорее всего, он уехал в субботу.

Портье заулыбался еще шире.

— Не простая задачка, сынок. Сейчас многие носят плащи, и почти у всех грустные физиономии. Вот если бы он выглядел счастливым, то у тебя было бы больше шансов найти его. Особенно в этой стране.

Он засмеялся, довольный, что так остроумно пошутил.

— А кем он тебе доводится?

Мы переглянулись.

— Это мой дядя. У него неожиданно поехала крыша, и он украл на авиационном заводе секретные чертежи, хочет продать их за границу. Мы не хотим заявлять в полицию, потому что его тогда точно посадят. Но он не шпион, а просто сумасшедший.

— А?.. Э... Я, кажется, видел такого, сынок, — сказал ямаец медленно. — Несчастный такой парень, с сумасшедшим блеском в глазах... Он в субботу уехал. И ты знаешь, докуда он билет купил?.. До Москвы!

Рот у него растянулся от уха до уха, он хлопнул себя руками по бедрам и разразился таким хохотом, что все сразу начали оглядываться: чего это он так развеселился?

Я чувствовал, как у меня совсем пропало настроение.

— Ты только не кисни, — сказал Сид. — Знаешь, что нам надо сделать? Встретиться с моим дядей Вильямом. Он инкассатор. У него много друзей, и в полиции тоже.

— Мы же не можем идти в полицию!

— А он и не будет говорить о бабушке. Он только спросит, знают ли в полиции кого-нибудь похожего на Гриббла. В полиции есть списки всяких жуликов и воров. Есть их описания и фото. То, что он прикидывается вегетарианцем, — это тоже особая примета.

— Годится, — согласился я. Не потому, что очень-то верил в удачу. Просто надо же было что-то делать!

Мы позвонили дяде Вильяму, и за дверью раздался громкий басистый лай.

— Это Джек. Не бойтесь, он и мухи не обидит.

Послышался звук отодвигаемой задвижки, и на пороге возник дядя Вильям. Он был огромный, мощный, с грудью как у гориллы. Дядя Вильям провел нас через крошечную прихожую в малюсенькую гостиную. Джек, ощетинившись, стоял у камина.

— Помесь восточно-европейской овчарки и английского дога, — кивнув в его сторону, сказал дядя Вильям. — Безобидный, как кошка. Можете его погладить.

Я сделал шаг вперед и остановился. Легче было погладить тигра.

— Сейчас он тебя признает, — сказал дядя Вильям, — смотри фокус. Дай-ка свой платок.

Я дал ему свой носовой платок. Сид снял ботинок, а дядя Вилли шлепанец, и все это положил посреди комнаты.

— Ищи, Джек!

Пес подошел к вещам, понюхал.

Давай, Джек, работай!

Джек брезгливо подцепил зубами мой платок и принес его мне. Сиду он притащил ботинок, а шлепанец положил дяде Вильяму на колени. Дядя Вилли довольно засмеялся, затем вопросительно посмотрел на Сида.

— Есть неприятности, — сказал Сид.

— Ну тогда вываливай. Или сначала какао? Есть горячий.

Через минуту мы сидели с дымящимися кружками в руках.

— Это секретно, понимаешь, — предупредил Сид. — Совершенно секретно! Можно я ему расскажу, Фред?

Я кивнул. Дядя Вильям слушал внимательно, не перебивая. Когда Сид кончил, он глубоко вздохнул.

— Не думаю, что вор уехал из города. Из-за такой мелочи далеко не бегут. Он где-то тут, недалеко. Пригороды Лондона — хорошее место для таких типов. Люди приезжают, уезжают, никто никого не знает, как в маленьких городах. Это не значит, что его будет легко найти. И потом, будьте осторожны. Ваш Гриббл — человек опасный... Если хотите, я могу переброситься словечком с моим приятелем, сержантом Эндрю. Спрошу, не знает ли он человека, похожего на вашего "вегетарианца". Впрочем, если даже вора поймают, он уже наверняка истратил деньги, так что взять с него будет нечего.

— Значит, мы впустую тратим время?!

— Ну, поскольку вы спрашиваете, то я отвечу: да, зря. Хотя это не значит, что в ваших стараниях нет смысла...

— Мы должны вернуть деньги! — сказал Сид. В глазах его была такая решимость, что больше никто ничего не стал говорить.

Весь следующий день мы обшаривали соседние кварталы. Мы осмотрели каждое кафе, каждый парк, каждую скамейку. Сперва в одном районе, потом в другом... Однажды мне почудилось, что я увидел Гриббла в автобусе. Я бросил велосипед и вспрыгнул на подножку. Но оказалось, что это совсем другой человек.

Следующие два дня мы ходили подавленными, а в пятницу произошло вот что.

Сид опоздал в школу. Пятница — самый неподходящий день для опозданий, потому что первый урок алгебра, и ведет его старый Таггинс. А он у нас — сама пунктуальность.

— Точность — вежливость королей, — напыщенно произнес он свою любимую поговорку. — Не доставите ли вы мне удовольствие, уважаемый Сидней, и не напишете ли эти слова в своей тетрадке сто раз? И, пожалуйста, после уроков.

— Да, сэр. То есть, я имею в виду, нет, сэр, — ответил Сид и направился к своей парте. Глаза у него блестели, будто Таггинс объявил ему благодарность, а не приказал писать сто глупых строчек в тетради.

Сид дрожал от нетерпения. Как только Таггинс отвернулся к доске, чтобы написать очередную формулу, он наклонился ко мне и зашептал:

— Я его видел, Фред! Я видел его!

У старого Таггинса слух был, как у филина. Не поворачиваясь от доски, он произнес:

— А вот эту фразу вам придется писать двести раз, — и тоже после уроков...

ВЫСЛЕДИ ВОРА

На переменке Сид нам все рассказал.

Он с утра развозил газеты, и заехал в Фёрстоун Парк. В этом пригороде Лондона было всего несколько магазинов, но не было ни кинотеатра, ни железнодорожной станции. Домики в нем были небольшие, с красными черепичными крышами и маленькими огородами. Только на одной улице стояли старые многоквартирные дома. Сид божился, что в окне одного из них он и видел Гриббла.

— Весь дом провонял плесенью и кошками. А в подъезде куча мусора и молочных бутылок. И только я бросил газеты в ящик, гляжу, у велосипеда колесо спустило. Огорчился, конечно, стою, тихонько ругаюсь. Потом гляжу, а он на меня в окно смотрит. И как заметил, что я на него уставился, так сразу же и скрылся.

Сид посадил на раму Клио, мы вскочили на велосипеды — и только ветер засвистел в ушах. В Фёрстоун Парке мы быстро нашли нужную улицу. Она была длинной, зеленой, многие дома скрывались за деревьями. Вот и дом.

Только мы нашли его, как появился отставший Сид. Сзади отчаянно крутила педали, явно маленького для нее велосипеда, Роза. Перед домом был круглый газон — пятно грязи с несколькими пучками серой травы. Дом был большой, с перекосившейся верандой и выбитыми стеклами. Даже воздух здесь был сырым и каким-то затхлым. Среди кустов за газоном мы нашли местечко, где можно было спрятаться. Отсюда были видны окна почти всех комнат. Деревья закрывали нас сверху шатром. Сид говорил, что весь дом провонял кошками. Он был не прав. Дом вонял дохлыми кошками. Клио скорчила рожу и стала затыкать нос. В общем, мы устроились, как могли. Время почти не двигалось.

— Поторопился бы он, что ли, — сказал Элджи. — Мне домой надо к половине седьмого.

— У меня уже ноги затекли, — капризничала Клио.

— Тихо, вы! Кто-то идет, — прошипела Роза.

В подъезде хлопнула дверь. Мы замерли. По гравию перед верандой зашуршали шаги, потом кто-то прикрутил заднее колесо велосипеда, и мигнул свет фары. Мы припали к земле. Мужчина хрипло кашлянул, и... мы его узнали. Это был не Гриббл. Это

был старый Пыхтелка. Он проехал мимо, тяжело крутя педали.

— На дежурство поехал, — сказал Сид. — Я и не знал, что он здесь живет. Место мерзкое, как раз для него.

Холодало. Поднялся ветер и сверху полетели листья. Я посмотрел на часы (они у меня со светящимся циферблатом), и мне показалось, что время остановилось.

— У него свет зажегся! На втором этаже, справа от веранды, — вдруг зашипел Сид.

Занавески были задернуты неплотно. Теперь он уже никуда не пойдет. У бабушки он никогда не выходил после чая.

— Надо сначала точно убедиться, что это он и уж тогда разработаем план.

— А я вот что скажу, — начал Элджи. — Денежки у него где-то в комнате. Мы можем дождаться, когда он уйдет, а потом залезть через окно и хорошенько поискать!

— Ты имеешь в виду — украсть? — вспыхнула Роза.

— Никакое это не воровство. Это же не его деньги!

— Это только так кажется, — возразила Роза. — На нашей улице знаешь что было? Один мужчина одолжил соседу машинку, газоны косить. А потом они из-за чего-то поссорились, и сосед машинку возвращать отказался. А тогда ее хозяин без спроса зашел в дом и забрал ее. Так тот полицию вызвал! Знаешь что было!? А ведь он же свою машинку взял!

— Но ведь Гриббл ничего не станет делать, если мы украдем деньги назад, — сказала Клио. — Что он, дурак, идти в полицию? Он ведь сам вор!

— Да перестаньте вы орать, идет кто-то, — перебил нас Элджи.

Действительно, подошел мужчина. Он осветил нас фонариком и грозно приказал:

— А ну вылезайте оттуда!

Мы сбились в кучу и стали вылезать из кустов. Перед нами стоял высокий мужчина в очках.

— Что вы тут делаете? Это частное владенье! — Мы молчали. Потом Клио сказала:

— Извините, но мы просто играли.

Мужчина направил луч фонарика на нее. Ее белокурые волосы блестели, глаза были большие и наивные.

— Здесь нельзя играть, — сказал мужчина мягче, — идите и играйте где-нибудь в другом месте! — Мы шли по тропинке, чувствуя себя безнадежными дураками. Когда выбрались на улицу, Сид зло сказал:

— Стадо баранов! Не могли посидеть спокойно полчаса.

Элджи заметил:

— Нас было слишком много, вот в чем беда. Топали, как стадо слонов!

— Нужно разделиться! — предложил Сид. — Будем наблюдать за домом по два человека. Завтра с утра начну я. Мне все равно почту развозить. Часов с восьми, он до этого еще не уйдет. Со мной пойдет Роза.

Мы помолчали.

— Если бы меня спросили, то я бы сказала, что это пустая трата времени, — встряла Клио. — Вы и не собираетесь что-нибудь делать по-настоящему. Одни разговоры.

Клио была права. Хотя Сид и предложил план на завтра, но все это походило на игру. Кроме как следить за Грибблом, мы ничего не могли сделать.

Стали разъезжаться. У меня было погано на душе, и я тупо крутил педали. Должно быть, я сделал пару поворотов не там, где надо, и очутился в тупике. Пришлось возвращаться. Я долго плутал в глухих переулках, похожих, как близнецы, и только удивлялся, как это жители находят свои домишки?

И только я собрался постучать в первый попавший дом, чтобы разузнать дорогу, как из-за угла появился человек. Я поехал навстречу. Когда человек вышел на свет, я разглядел его. Это был Гриббл!

ОГРАБЛЕНИЕ

Это был момент, о котором в книгах обычно пишут: "От ужаса он остолбенел!" Но чтобы остолбенеть, нужно время. А у меня его не было. И я продолжал ехать навстречу Грибблу. Это не было ни храбростью, ни глупостью. Это ничем не было. Мозги у меня будто заморозило. Я просто ехал, как заводная игрушка, у которой еще не кончился завод.

Он и не посмотрел на меня... Чего ему смотреть?! Подумаешь, какой-то мальчишка едет на велосипеде! Я проскочил мимо, наклонив голову к рулю.

— Дубина безмозглая, — сказал рядом спокойный голос, и я сразу пришел в себя. Это был Сид. Все тут были, прячась в тени за углом.

— Он тебя не узнал? — прошипела Роза, хотя шипеть не было никакой нужды. Гриббл никак не мог услышать. Я отрицательно помотал головой.

Тем временем Гриббл скрылся за углом.

— Мы не должны гнаться за ним, как стая собак. Это только вспугнет его, — сказал Сид. — Пусть Элджи повиснет у него на хвосте, а мы поедем за Элджи, сохраняя дистанцию.

Один раз Гриббл оглянулся, на пустынной улице был только Элджи, который ехал, беззаботно посвистывая, словно бездельник, которому нечем заняться.

Гриббл вдруг пустился бежать — и успел втиснуться в отходящий автобус. Элджи нагнул голову и нажал на педали, стараясь держаться вплотную за автобусом. Мы бросились следом. Элджи мы догнали у входа в кинотеатр "Одеон".

— В кино пошел, — Элджи никак не мог отдышаться.

Подъехал Сид. Элджи подошел к нему и зашептал что-то на ухо. Сид отрицательно качал головой.

— Мы этого не можем, — говорил он вяло. — Я уже объяснял. Объяснял вам тысячу раз: это будет воровство.

Элджи снял очки, протер их краем куртки, снова надел.

— Ты, разумеется, умнее, и, скорее всего, ты прав. Но мне чихать. Если это не по закону, значит,

дохлый закон. Вот так! Я иду к Грибблу домой и обыщу его комнату.

— Я тоже хочу, — сказала Клио. — Я не боюсь.

— Никто здесь не боится, — ответил я возмущенно. — И речь идет о моей бабушке. И, если кто к Грибблу и полезет, то это буду я.

— Ну ладно, раз уж мы решили ехать, то надо ехать, — сказала Роза. Мы все посмотрели на Сида.

— Вы знаете, что я об этом думаю, — сказал он. — Это дохлая затея, и я не собираюсь принимать в ней участие.

Он побледнел, но говорил твердо. Я понимал, какой это тяжелый для него момент. Он всегда был лидером. А сейчас мы от него отвернулись.

Когда мы остановились у ворот дома, я сказал:

— Полезу я!

Элджи запротестовал, но Роза его остановила.

— Мы должны внимательно следить за домом и не шуметь. Гриббл сидит в кино, но тут и без него много народу, а в тюрьму попасть мы не хотим. Ты, Клио, останешься тут. Если кто-нибудь пройдет через ворота, ты нас предупредишь. Крикнешь, как сова, или еще как.

— Я не умею по-совиному!

— Ну тогда пой.

Ей не хотелось, но она согласилась. Остальные пошли по тропинке к дому. Я первым, потом Элджи, так близко, что я чувствовал его дыханье.

Дом черной глыбой вырисовывался на фоне неба. На нижнем этаже светились несколько окон. То, которое Сид показал, как окно Гриббла, было на втором этаже возле веранды. Оно не было закрыто до конца. Рядом — водосточная труба. Я потрогал ее, — она вся шаталась. Белка, может быть, по ней и забралась бы, но только не я. Единственный путь вверх — по стене веранды. Если встать на откос и вытянуться в сторону окна и вверх, то можно будет дотянуться до окна, а потом и подняться.

Залезать по стене было нетрудно. Но когда я добрался до откоса на крыше, вдруг громко запела Клио. Она пела "Господи, сохрани королеву!" Довольно странный выбор, надо признать. Но в то время я об этом не думал. Я просто застыл на месте.

Я вдавился в стену и закрыл глаза, надеясь, что если буду стоять неподвижно, то сойду за водосточную трубу. Надежда слабая, но в моем положении — единственная. Я услышал поскрипывание педалей старого велосипеда и шуршание шин. Велосипед остановился прямо подо мной. Подъехавший сильно закашлял. Кашель был долгим, надрывным, хрипучим. Через несколько секунд громко хлопнула дверь.

Я еще немного постоял неподвижно.

Пальцы так вцепились в доски веранды, что казалось, я уже никогда не смогу их разжать. Внизу раздался тихий свист. Я начал осторожно спускаться.

— Это был старый Пыхтелка, — прошептала Роза. — Он ничего не видел...

— Зачем он вернулся? Почему не в своей будке?

— Заболел, наверно. Такой кашель, слушать больно...

Через газон осторожно прокрался Элджи.

— Будем надеяться, что он сразу ляжет в кровать, — сказал я. — Но надо торопиться, а то еще кто-нибудь придет. Давай ты, Элджи, теперь твоя очередь!

Элджи довольно улыбнулся. Через минуту он уже был на крыше веранды. Элджи довольно ловко перешел через крышу и встал на откос, прямо под окном. Потом он начал поднимать раму. Что-то хрустнуло, наверное, это порвались стебли плюща. Потом Элджи закряхтел, как-то нелепо перевернулся, и вот уже его торс — на подоконнике, а ноги отчаянно дрыгаются в воздухе. Наконец, он потихоньку влез в окно. И вот он улыбается во весь рот, Элджи протягивает мне руку. Мы в комнате. Комната была средних размеров, и в ней было холоднее, чем на улице. По углам стояли шкаф, комод, плетеное кресло с оранжевой подушкой, кровать.

— Как ты думаешь, куда он засунул деньги? — прошептал Элджи.

Мы начали с ящиков комода, забитых рубашками, нижним и постельным бельем. Сначала мы делали все аккуратно, клали вещи назад, но на это уходило много времени, и мы стали просто вытаскивать их и бросать на пол. Самое смешное, что я не чувствовал никакого страха. Думаю, и Элджи тоже.

Денег в комоде не было.

— Посмотри в тумбочке, — сказал я и подошел к шкафу. В шкафу висело два костюма и несколько брюк. Я сдвинул их — и заметил брезентовый саквояж. У Гриббла был чемодан... Настоящий твердый чемодан, я помню.

— Фред, а Фред! — Я поднял голову и увидел, что Элджи показывает пальцем на тумбочку.

Рядом с настольной лампой стояла банка с водой, а в ней плавали вставные зубы.

— Он что, в кино без зубов пошел?



— Может, у него запасные, — ответил я, ухмыляясь. Но Элджи совсем не улыбался. Он обалдело глядел выше моего плеча, и на его лице был написан ужас.

Я повернулся — и увидел в дверях... совершенно незнакомого мужчину.

Перевод с английского Юлии ПРОСАЛКОВОЙ.

Окончание следует.

ДЕЛО РАССЛЕДУЕШЬ ТЫ

Сегодня мы хотим познакомить тебя с книгой "Детективные головоломки для начинающих сыщиков" из серии "Знаменитые головоломки мира".

Вместе со знаменитым сыщиком Квиком ты можешь раскрыть почти полсотни запутанных преступлений. В каждой истории есть подсказка, которая призвана помочь внимательному и сообразительному читателю обнаружить злоумышленника. Ну, а тот, кто подсказку не заметит, найдет ответ в конце книги.

А сейчас послушайте историю.



ПРОПАВШИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Доктор Квик приехал в магазин рано утром. Управляющий уже ждал его у входа.

— Только что обнаружили, что в торговом зале недостает нескольких телевизоров. Я думаю, их украли! — волновался управляющий.

— Вы кого-нибудь подозреваете? — спросил Квик.

— Да! Я полагаю, они пропали во время вечерней смены, когда в магазине было всего два продавца. Каждый раз, когда пропадают телевизоры, дежурят эти двое — Том и Ленни. Мне кажется, ворует один из них, но кто именно, я не знаю. Похоже, что Том, хотя иногда я грешу на Ленни, — ответил управляющий.

— Почему сейчас вы подозреваете Тома?

— Я разговаривал с ними обоими. Вы ж понимаете: когда в таком большом магазине, как наш, работают всего два продавца, один из них может находиться в одном зале магазина, а второй — в другом. Они могут долго не попадаться друг другу на глаза. Когда я их расспрашивал о пропаже, Том сказал, что не заметил ничего подозрительного, а вот Ленни признался, что видел, как Том вечером укладывал какую-то большую коробку в багажник своей машины.

— Я хотел бы поговорить с Томом, — сказал доктор Квик.

— А вот как раз и он! — И управляющий кивнул на маленький красный грузовичок, который подъезжал к магазину.

— Теперь я не уверен, что мне нужен именно Том. Давайте-ка лучше спросим Ленни, куда он дел телевизоры, — сказал доктор.

Почему доктор Квик заподозрил Ленни?

Если ты хочешь по почте заказать книгу "Детективные головоломки" (мягкая обл., ч/б иллюст-

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу "Детективные головоломки для начинающих сыщиков"

____

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

____

Почтовый индекс, адрес

____

____



рации, 96 стр.), надо вырезать бланк-заказ, наклеить его на почтовую карточку и отправить по адресу: 107078, Москва, а/я 245, “Клуб 36,6”.

Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) — 10 руб. 25 коп.

Платить за книгу вы будете, получая ее на почте.

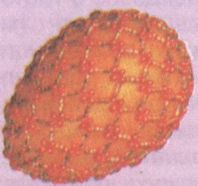
Подарки, вышитые БИСЕРОМ











Девчонки! Книга Марины Ляукиной “Бисер” (из серии “Основы художественного ремесла”) – это для вас. Такая красивая! Ее можно подарить на день рождения подружке или сестре, а главное, с ее помощью можно наделать столько подарков!

Бисером можно обшить пасхальное яичко для бабушки, из бисера можно сплести браслеты-”фенечки” себе и подругам, в бисер можно оправить простенькие часы…

В книге масса чертежей и подробных рисунков, как бисером вышивать, как делать ожерелья из пуговиц, как украшать рамки для фотографий, мастерить брошки, плести воротнички.

Кто хочет заказать по почте книгу “Бисер” (переплет, цветные иллюстрации на каждой странице, мелованная бумага, 176 стр.), вырежьте бланк-заказ, наклейте его на почтовую карточку и отправьте по адресу: 107078, Москва, а/я 245, “Клуб 36,6”.

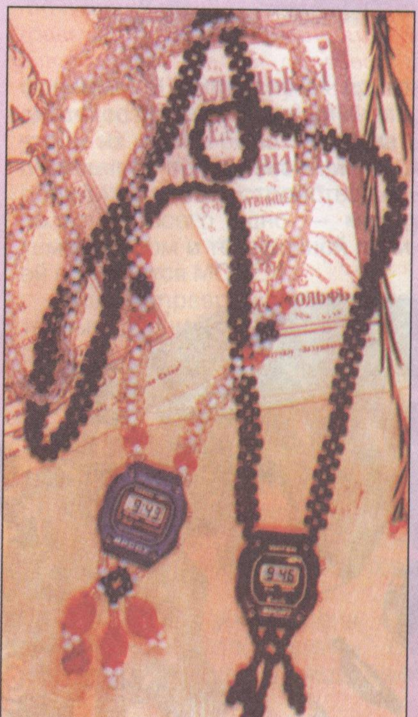
Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) — 31 руб. 80 коп.

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу “Бисер” (из серии “Основы художественного ремесла)

Фамилия, имя, отчество одного из твоих родителей

Почтовый индекс, адрес



Адресное бюро

"ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ..."

"Мне 15 лет. Хочу найти друзей по переписке. Люблю играть на гитаре, фортепиано и рисовать. Люблю заниматься на компьютере, люблю математику и английский. Отвечу всем."

157951, Костромская область, Костромской район, п. Коряково, д. 13. Крюкова Маша.

"Мне 12 лет. По гороскопу Козерог. Очень люблю животных, особенно кошек и собак. Собираю игрушки из киндерсюрпризов, фишки, анекдоты. Занимаюсь в музыкальной школе по классу фортепиано. Любимые предметы в школе — математика и биология. Люблю слушать музыку, а особенно песни в исполнении Натальи Королевой."

671430, Республика Бурятия, Еравнинский район, с. Сосново-Озерское, ул. Производственная, д, 11. Байбородина Таня.



"Мне 11 лет. По знаку зодиака я Водолей. Люблю смеяться и шутить. Обожаю А. Губина, "Сплин", "Prodigy", "Pet Shop Boys". Люблю, когда тепло и можно веселиться. Люблю боевики типа "Крепкого орешка", симпатизирую Брюсу Уиллису. Кто разделяет мои увлечения, пишите".

117279, г. Москва, ул. Профсоюзная, 99, кв. 178. Титкова Марьяна.

"УМЕЕМ ШИТЬ И ВЯЗАТЬ..."

"Нам по 12 лет. Любим слушать музыку. Умеем шить и вязать. Любим домашних животных."

362638, Адыгея, Гиагинский район, х. Тамбовский, ул. Молодежная, д. 10, Нестеренко Надя; ул. Черемушки, д. 8, Шулудешева Лена.

"Мне 13 лет. Мои любимые певцы — А. Губин, Л. Черникова и группа "Спайс герлз". Люблю вязать и танцевать. А также писать и получать письма."

606817, Нижегородская область, д. Б.Непряхино, ул. Новая, д. 43, кв. 1. Лебедева Елена.

"УВЛЕКАЕМСЯ СПОРТОМ..."

"Мне 15 лет. Обожаю слушать современную музыку, ходить на дискотеку. Очень люблю спорт. Особенно волейбол и баскетбол. Собираю стихи о любви. Мечтаю овладеть английским языком, так как в школе изучаю французский."

626021, Тюменская область, Нижнетавдинский район, с. Чугунаево, ул. Лесная, 1. Каримова Настя.

"Мне 15 лет. Занимаюсь водным поло и другими видами спорта (бег, стрельба, баскетбол). Стрелец, весел и общителен. Пишите, девчонки, подружимся!"

454047, г. Челябинск, ул. Сталеваров, д . 28, кв. 4. Артем.

"МЫ ЖИВЕМ НЕДАЛЕКО ОТ БЕРЛИНА..."

"Дорогая русская подруга!

Дорогой русский друг!

Меня зовут Катлэн Ентш. Мне пятнадцать лет. Я родилась 28 февраля 1983 года в Илменаце. Илменац — это город недалеко от Эрфурта. Я люблю играть на кейборде, танцевать, читать книги, слушать музыку и рисовать. Я учусь в девятом классе в общей школе. Мои любимые предметы — география, рисование, физкультура, музыка и история. Мой папа — электроинженер, моя мама — физиотерапевт. У меня есть сестра Клаудия, ей 12 лет. Мы живем в Германии, в Фредерсдорфе. Это большая деревня недалеко от Берлина. У меня есть кошка, Тапси.

У меня много друзей — Грит, Дорит, Мануэла и Дорэн.

Напиши мне о себе. Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Когда и где ты родился (родилась)? Чем ты интересуешься? В каком классе ты учишься? В каком городе или в какой деревне ты живешь?

Жду твоего письма."

Cathleen Yentsch
Posentsche Straβe 3
15370 Fredersdorf /Germany

"Привет!

Меня зовут Дореен, и мне 15 лет. Люблю слушать музыку техно. В свободное время катаюсь на велосипеде, на велосипеде я почти каждый день езжу в школу. Учусь в девятом классе. Мой любимый предмет — биология, потому что я очень интересуюсь животными, люблю собак.

У меня две сестры — Диане 18 лет, а Мануэле столько же, сколько и мне, мы близнецы.

Летом я часто купаюсь в озере. Люблю я также поездки в Берлин, в кино или на танцы в дискотеке. В конце недели я обычно гуляю в лесу.

Пока."

Doreen Walther
Am Annatal 20
15344 Strausberg/Germany



Анатомия ПК

ПИСЬМО ДОСТАВЛЯЕТ МОДЕМ

Тесты, картинки, фильмы, звуки, программы, словом, — любая информация, существующая в памяти моего компьютера, может быть перенесена и в память другого. И притом в точности. Как это получается?

Отвлечемся на минутку. Как переправить на большое расстояние банку варенья? Для этого банку тщательно пакуют, чтобы не разбилась в дороге, отдают какому-нибудь гонцу, и тот идет, или едет, или летит с нашим вареньем. И вот, через час, или через день, или через неделю наш приятель — опля! — пьет чай с нашим вареньем. А если трудно найти гонца или попутчика, то можно послать посылку по почте — это то же самое, только гонцами становятся почтальоны и проводники почтовых вагонов.

Почти так же, как посылка с вареньем, передается и письмо. Его тоже пакуют и везут в почтовом вагоне или в почтовом отсеке самолета. И адресат получит мое сообщение только тогда, когда до него доберется этот самый, исписанный мной, листочек бумаги.

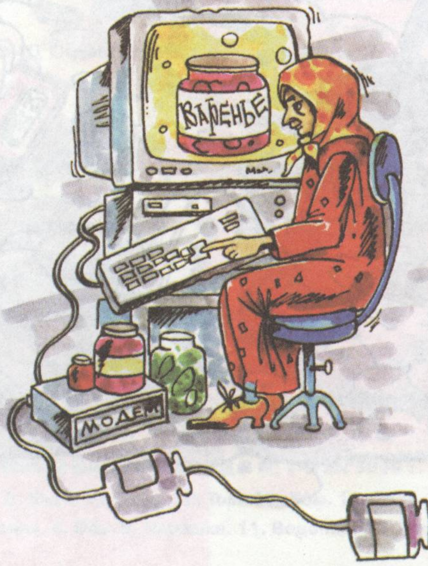
Но весточку можно передать и без всех этих перевозок. Например, по телефону. Или по телеграфу. При этом не понадобится возить с места на место никаких листочков. Достаточно на одном конце линии передать информацию, а на другом конце ее принять. Кстати, телеграф — довольно древнее изобретение, его придумали гораздо раньше, чем, скажем, электрические провода. Один из самых древних видов телеграфа — африканские там-тамы — барабаны, с помощью которых обменивались новостями соседние племена.

Итак. Как же мне перенести данные с одного компьютера на другой?

Можно сделать это на внешнем носителе. Например, на дискете. В дисковод одного компьютера вставляем дискету. Даем команду записать на нее нужную информацию. Вынимаем дискету. Теперь ее можно передать любому другому компьютеру, например, тому, что стоит в соседней комнате, или тому, что стоит на столе у нашего приятеля за океаном. И на том компьютере дискету можно вставить в дисковод и прочитать послание.

Однако в промежутке между записью и чтением послание надо доставить к другому компьютеру, и эта доставка будет происходить с той же скоростью, с какой переправляем письмо в конверте или банку варенья.

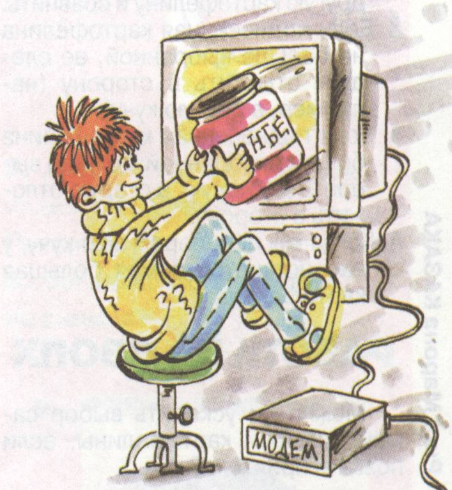
Но можно передавать компьютерные данные и как телеграфные сообщения. Для этого компьютеры должны быть соединены специальным проводом. На одном компьютере данные превращаются в электрические сигналы. (Собственно, внутри компьютера данные уже существуют в виде электрических сигналов, только внутренние компьютерные сигналы не очень-то годятся для передачи по проводам). Затем на другом компьютере эти сигналы обратно переводятся в понятные для компьютера.



Такой обмен информацией сильно упрощает жизнь. То, что сделано на одной машине, сразу может попасть в другую.

Если компьютеры, которые должны обмениваться информацией, стоят недалеко друг от друга, то соединить их проводами не составляет большого труда. Но как же соединяются машины, разделенные многими километрами? Для этого используются довольно сложные системы, состоящие из множества проводов и всяких промежуточных устройств.

Ну, а если всего этого нет? Тогда пользуются уже готовыми системами связи. Например, телефонными. В таком случае приходится создавать такие сигналы, чтобы их можно было передавать по обычной телефонной линии. А промежуточное устройство используют всего одно — между компьютером и телефонной линией включается МОДЕМ.



Модем превращает компьютерные данные в электрические сигналы, пригодные для передачи по телефонной линии, а принятые по линии сигналы обратно превращает в компьютерные данные.

Точно так же на одном конце телеграфной линии буквы наших сообщений превращаются в электрические щелчки, а на другом конце эти щелчки опять переводятся в буквы.

Итак, связь установлена. Как же ее можно использовать? Об этом речь впереди. В следующий раз.

Помните задачи про картошку? Мы предложили их вам в четвертом номере журнала за этот год. Оговорюсь сразу: такие задачи не имеют единственно правильного решения.

СРАВНИ НА ГЛАЗ, ЕСЛИ ГЛАЗ — АЛМАЗ

Вот, например, один из способов выбрать из кучи самую большую картофелину.

1. Надо для начала выбрать любую картофелину из кучи.
2. А потом поднести к ней любую другую картофелину и сравнить.
3. Если поднесенная картофелина не больше выбранной, ее следует отложить в сторону (например, в другую кучу).
4. Если поднесенная картофелина больше выбранной, то надо выбрать эту новую, а старую отложить в сторону.
5. Когда мы переберем всю кучу, у нас останется самая большая картофелина.

РАБОТА НА ДВОИХ

Можно ли ускорить выбор самой большой картофелины, если позвать приятеля?

Конечно!

1. Для начала вся куча делится на две кучки поменьше.
2. Потом каждый из нас выбирает самую большую картофелину в своей куче.
3. В конце концов у каждого останется по одной большой картофелине.
4. Теперь надо их сравнить и выбрать ту, которая больше.

И на всю работу мы потратим раза в два меньше времени, чем при работе в одиночку.

Но, может быть, можно ускорить дело еще как-нибудь? Подумайте.

ТЕБЕ — ПОЛОВИНА И МНЕ — ПОЛОВИНА

Как разделить картошку на двоих, чтобы у обоих при этом были одинаковые кучи?

Если бы все картофелины были одинаковыми по размеру, то можно было бы просто посчитать их и разделить по счету. Но картофелины разные. Как быть?

Ну, например, можно попробовать разобрать их на несколько кучек, таких, что в каждой будут картошки примерно одинакового размера.

Каждую такую кучку разделить пополам (на счет: одну тебе — одну мне) и таким образом разделить пополам всю картошку.

А вдруг не получится создать такие кучки примерно одинаковых картошек? Вдруг все картошки разной величины? Тогда как быть?

1. Разложим картошки по величине. От самой мелкой до самой крупной. (Это действие называется сортировкой. Как осуществить сортировку — отдельная задача. Но будем считать, что она уже решена).
2. Теперь пусть один из нас возьмет самую большую и самую маленькую из всех картошек. А второй самую большую и самую маленькую из тех, что остались.
3. Так будем брать по очереди, пока не разделим всю картошку.
4. Этот способ работает, только если число картошек в куче делится на 4. А как быть, если не делится?

Не знаю.

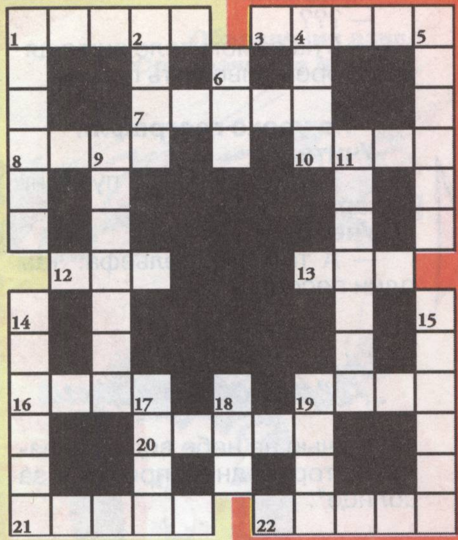
Скажите, а как поступают, когда на блюде остается маленький "ничей" кусочек торта? Вот так и в этом случае: можно поступить поразному.

Выпуск подготовил Евгений КАБАКОВ



Рис Марона КАЗАКА

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1.



2. Друг кота Матроскина и дяди Федора.



7. Драчливый герой, роль которого этот актер исполнил в одном из фильмов.

8. Очень большой песчаный холм, а заодно и название популярной группы.

10. Соединяет берега реки.

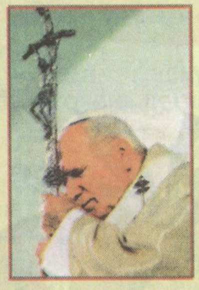
12. Высокий и густой хвойный лес.

13. Форма земли.

16. Игра.



19.



20. Вид борьбы.

21. Певица, любимое занятие которой — завязывать и развязывать узелки.

22.



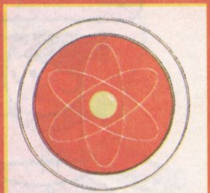
ПО ВЕРТИКАЛИ



1. Писатель.

2. “Что наша жизнь?...!”

4.



5. Детский журнал, который издается в Санкт-Петербурге.

6. Загадка: что ты носишь, не снимая?

9.



11. Наиболее известная порода служебных собак.

14. Очень сладкая ягода.

15. “Жили-были старик со старухой. И было у них три сына...” Что это?



17.



18. Вид страусов.

19. Очень маленькие лошадки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 7-8 ЗА 1998 г.

По горизонтали: 1. Лайма. 3. “Время”. 7. Рубин. 8. Енот. 10. Овен. 12. Том. 13. Лом. 16. Овал. 19. Ядро. 20. Иртыш. 21. Кабан. 22. Антон.

По вертикали: 1. Лебедь. 2. Март. 4. Рено. 5. Япония. 6. Обь. 9. Окрошка. 11. Водопад. 14. Кролик. 15. Акопян. 17. Лира. 18. Ять. 19. Яшин.



Рис. Валерии ПОПОВОЙ



Спрашивайте — отвечаем

На уроке русского языка

Учитель:

— Разбери предложение по членам предложения: “Папа пошел в музей”.

Ученик:

— “Папа” — подлежащее, “пошел” — сказуемое, “музей” — предлог...

— ???

— А на самом деле они с дядей Борей пиво пить пошли!

На уроке географии

Учитель:

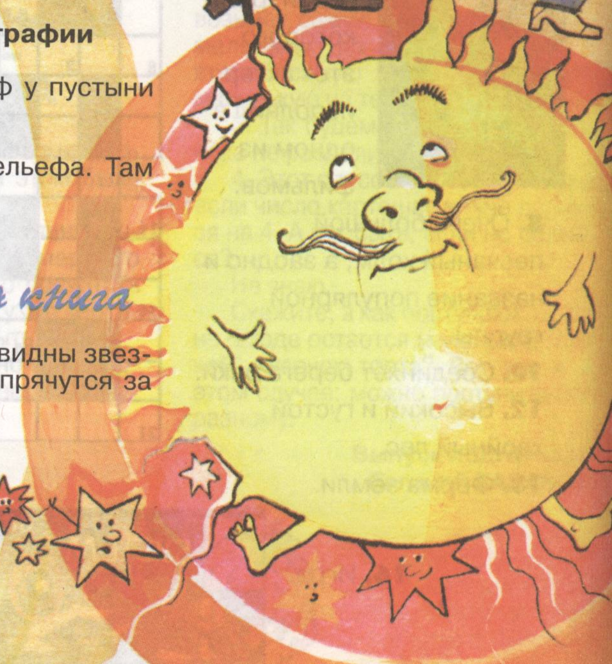
— Какой рельеф у пустыни Сахара?

Ученик:

— А там нет рельефа. Там один песок!

“Перл”овая книга

“Ночью на небе видны звезды, которые днем прячутся за солнце”.





“Как я провел каникулы. Каникулы я провел интересно. Но только очень быстро”.

“Когда я была маленькой, мне очень хотелось иметь куклу Барби. А теперь я уже не такая жадная. Мне просто хочется мотороллер”.

“Летом я гостил у бабушки в деревне. Там очень красиво, особенно когда залезешь в клубнику”



“Перлы” собрали и прислали в редакцию брат и сестра Алексеенко из г. Кизел Пермской области.





Объявления

Выведу тараканов. В любое удобное для вас место.

Недорого сдам шахматную партию.

Продам кого хочешь.

Объявления давал
Юра Грачев из Москвы.



Анекдот ходячий

В московской авиакассе турист-ирландец покупает билет домой:

— Ту Дублин, плиз.

Кассирша:

— В какой еще Ду, блин?

❖ ❖ ❖

Маленький ежик любуется на свое отражение в луже:

— Какой же я сильный, накачанный и мускулистый!

Мимо бежала лиса. Поддала ежику пониже спины, он и перелетел на другую сторону лужи. Встал, отряхнулся и еще раз полюбовался на свое отражение:

— Да, мускулистый! Но только очень легкий.

❖ ❖ ❖

В кинотеатре пожилой человек ползает на коленях между рядами кресел и мешает всем смотреть кино. Наконец, один из зрителей не выдерживает:

— Что вы там все время ищете?

— Да жевачку на пол уронил.

— Вот вам новая и скорее садитесь на место.

— Да, но мои вставные челюсти прилипли именно к той!



Отвечайная

Дорогая редакция, вышли мне, пожалуйста, Машу Распутину.

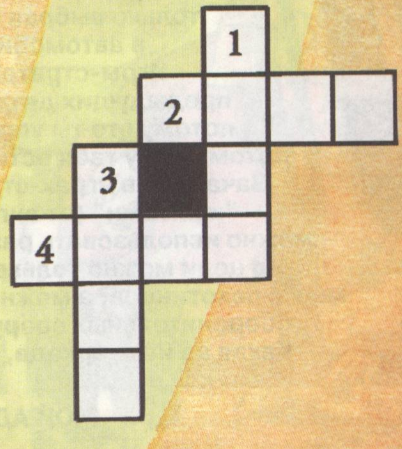
Сережа Устименко,
пос. Среднеколымск.

<u>**От редакции.**</u> Дорогой Сережа! Ничем не можем помочь. Высылкой артистов на Колыму у нас занимается совсем другая организация.

Мини-кроссворд с четверным приколом

На прошлой "Переменке" вы решали кроссворд с двойным приколом. Удваиваем ставки: сколько слов, столько и приколов.

1. Такая штука, без которой ни один замок не откроется. 2. Такая закорючка, без которой ноты не пишутся. 3. Такой предмет, без которого ни одну гайку не отвинтишь. 4. Такой, типа водопровода в горах.







НА РАСПУТЬЕ

Тебе подарили игровую приставку? Ну! Поздравляю.

Не знаешь, какие картриджи с играми купить для начала? Не беда, сейчас расскажу.

Для приставок типа "Sega Genesis" или "Dendy" есть игры трех основных жанров: аркады, симуляторы и стратегические игры.

Аркада — самый распространенный жанр для любой приставки. Игры-аркады обычно отличаются простым управлением, простым поведением героев: чаще всего это движение персонажа вверх-вниз, влево-вправо, прыжки и стрельба из оружия... По дороге к цели надо устранять или обезвреживать всех, кого встретишь, и собирать все, что попадется под руку. Именно такую игру следует выбрать, если ты садишься перед экраном впервые.

Симуляторы, так же, как и аркады, встречаются очень часто, в основном, это спортивные игры. В симуляторы играть сложнее, потому что в них присутствует не только сама гонка или какая-либо военная операция, но и этап настройки средства передвижения, предшествующий основной части игры. В этих играх главное — первым добраться до финиша или до какой-либо базы в военных баталиях. Зачастую это удается сделать, только выбрав наилучшую экипировку, например, покрышки колес в автомобильных гонках или оружие в военных кампаниях.

Игры-стратегии встречаются реже. Этот жанр значительно труднее предыдущих двух, но, по-моему, он наиболее интересный. Он труднее, потому что ты управляешь несколькими игроками или объектами сразу, потому что у тебя есть противник... Одна из лучших игр этого жанра — "Dune 2". Зачастую в играх-стратегиях приходится управлять десятками подопечных— "юнитами" (от англ. unit — воинская часть, подразделение). В стратегии можно использовать разную тактику игры, в отличие от тех же аркад, где добраться до цели можно только одним путем. Например, в "Dune 2" можно в бой пустить много пехотинцев, а можно — одни танки и выиграть в любом случае. А можно настроить оборонительных сооружений и ждать, когда на тебя нападут, и... тоже выиграть.

Какая из игр—аркада, а какая — нет, всегда новичку-покупателю подскажет продавец.

Степан ЧИЖОВ

МОЙ АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: stepan@chizhov.com

Гениальный семиклассник Антон Честноков: «Иду на помощь, любимая!»

Случилось! Наташе Царевой, любимой певице Антона Честнокова, срочно понадобилась помощь. И гениальный семиклассник, бросив все дела, поспешил на выручку.

Антон сразу сообразил, что к чему. Вы тоже догадались? Так чего же вы мешкаете? Призы ждут победителей!







Рис. Анатолия БОРИСОВА

Призы за победу в предыдущих турах отправлены Наташе ГАВРИЛОВЕЦ из г. Старая Русса, Сергею ДУБЧЕНКО из поселка Эммаус Тверской обл., Оле ТЮЛЕВОЙ из г. Онега Архангельской обл., Саше ДРОНОВУ из г. Можайска и другим. Специальный приз — плейер — за победу в трех турах завоевал Борис ГРИНЕВ из Москвы. ПОЗДРАВЛЯЕМ!



“Пионер”, ты не знаешь, когда изобрели зубную щетку?

Саша Марьин, пос. Володарский Астраханской области.

Как это “не знаешь”? “Пионер” все знает! “Зубной веник”, как когда-то называли известный всем предмет, появился в Европе в XVII веке. А в России — столетие спустя. Но еще за 400 лет до нашей эры жители Африки и Латинской Америки успешно чистили зубы волокнистыми растениями, расщепленными наподобие кисточки. Первые европейские щетки выглядели довольно забавно: по обе стороны корявой деревянной ручки шли ряды свиной щетины. Такую щетку приходилось держать посередине.

Зато в наши дни зубных щеток хоть завались! Есть даже электрические: включил себе — и отдыхай!

❖ ❖ ❖

Интересно, сколько литров слез выплакивает человек за всю свою жизнь? Вопрос, конечно, глупый, но все-таки!

Карина Шленская, г. Северодвинск.

Почему же “глупый”? Нам и самим интересно. Кстати, когда мы полезли за ответом во всякие умные книжки, то оказалось, что английские ученые уже давным-давно все подсчитали. Оказывается, обыкновенный человек проливает за жизнь 6,5 литра слез. Ты только представь: две большие трехлитровые банки и еще поллитровая бутылка. Не слабо, правда?

А вот и другие наши достижения. 65-летний человек трудится 8 полных лет. Многовато? А ты сравни: 2 с половиной года мы только и делаем, что болтаем по телефону; 3 года беспрерывно едим; полтора года ездим на всех видах транспорта. Интересно, что на своих двоих человек проходит за жизнь почти 22 тысячи километров!

❖ ❖ ❖

Что такое анимация?

Твой постоянный читатель Влад, г. Болшево Московской области.

Приятно побеседовать со своим человеком! Да и твой вопрос, дорогой Влад, нам показался интересным. Словом анимация называют создание компьютерной программы, которая заставляет объект на экране двигаться. Программисты-аниматоры рисуют объект, последовательно изменяя его положение, а потом “прокручивают” весь отрезок. Результаты анимации ты можешь наблюдать на экране своего телевизора, когда смотришь очередную серию какого-нибудь японского мультфильма.

Сколько золота в медалях, которыми награждают отличников при окончании школы?

Наташа Петлеванная, г. Краснодар.

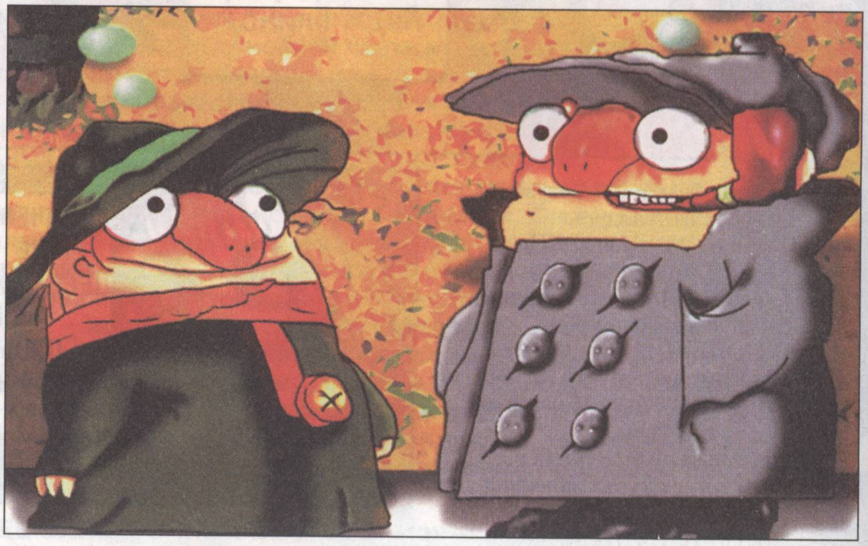
Увы, ни единого грамма. Медаль даже не позолочена. Смысл награды в другом: ее обладатель получил все золото знаний, которые дала ему школа за годы учебы.

❖ ❖ ❖

В одном из прошлых номеров “Пионер” сообщал, что фильм “Титаник” получил несколько “Оскаров”. Что такое “Оскар”? В принципе, я знаю, что это — какая-то высокая награда, но когда ее стали присуждать и почему она именно так называется? Я уже давно интересуюсь этим вопросом.

Миша Полевкин, г. Новомосковск.

В общем, ты все понимаешь правильно. “Оскар” — это высшая награда Американской киноакадемии. Ее ежегодно присуждают режиссерам, операторам, художникам, композиторам и, конечно же, актерам. Награда представляет собой позолоченную статуэтку — чудаковатого вида мужчину со скрещенными на груди руками. Количество золота в каждом “Оскаре” составляет десятую часть. Сколько долларов стоит



вся статуэтка, держится в строжайшей тайне. Интересно, что во время войны из-за недостатка драгоценного металла вручались награды, сделанные из гипса. Зато теперь эти гипсовые поделки ценятся у коллекционеров на вес золота!

Что касается названия, то тут все началось с шутки. Впервые увидев проект награды, секретарша киноакадемии воскликнула: "Да это же вылитый мой дядя Оскар!"

Вокруг церемонии вручения "Оскаров" ходит множество легенд, сплетен, слухов и анекдотов. Рассказывают, что знаменитая голливудская актриса Мерилл Стрип умудрилась забыть только что полученную награду... в туалете. Она так бы и ушла без нее, если бы какая-то женщина не завопила: "Смотрите, смотрите, здесь тоже за что-то "Оскаров" выдают!"



Ключ к тесту "ГЛАВНЫЙ ВОПРОС" (стр. 9)

1. **БАВААБВ** — Ты по-настоящему симпатична "своему" мальчику. Кроме того, он относится к тебе с огромным уважением. И еще у него масса человеческих достоинств (не считая, впрочем, некоторой скованности). Так что можем тебя поздравить!

2. **АВАВВАБ** — В целом можешь быть спокойна. Это действительно "твой" мальчик. Человек он, похоже, славный, но несколько эгоистичный. Ему важно, чтобы ты постоянно твердила, какой он классный парень. Но не спеши разочаровываться — это идет от тайной неуверенности в себе, а вовсе не от переоценки своих возможностей. Если хочешь дружить с ним и дальше, то не вздумай задеть его самолюбие: такие ребята очень быстро обижаются и крайне тяжело забывают обиды.

3. **АБАББАБ** — Сложный случай. Внимательно приглядись к своему парню, хотя это и не так просто. Кажется, он больше занят собственной персоной и своими переживаниями, чем тобой. Человек он достаточно скрытный, капризный, возможно, с серьезными комплексами. Помоги ему от них избавиться — и ты приобретешь по-настоящему преданного друга. Правда, в этом случае придется смириться с ролью "жилетки": за твою юбку он будет держаться обеими руками.

4. **ВБББВВА** — Ну и мальчишечка! Большой, похоже, любитель попользоваться на чужой счет. По-настоящему он привязан только к единственному на земле человеку — себе, любимому. Так что смотри, не обожгись. Зато с таким не закиснешь, он все время будет подкидывать что-нибудь новенькое. В этом тоже есть своя положительная сторона: ты сможешь усовершенствовать свою терпимость к людям, а заодно и чувство юмора.

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый заместитель
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Заместитель
главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА

Главный художник
А.М.ГРИШИН

Технический редактор
Л.Н.САЗОНОВА

**Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Рег. № 01033.**

**Сдано в набор 02.08.98.
Подписано к печати 30.08.98.
Формат 84x108 $^{1}/_{16}$.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44
Учетно-изд. л.4,5.
Тираж 7500. Заказ № 3197.**

**Адрес для писем: 101459,
ГСП,
Москва, Бумажный проезд, 14,
11-й этаж.**

Телефон: 257-34-27.

**ISSN 0130 — 8009.
"Пионер". 1998 г. № 10.**

**Вниманию наших авторов
и читателей!
Редакция не вступает
в переписку с читателями,
а только знакомится с письмами.
Рукописные материалы,
рисунки и фотографии
не рецензируются
и не возвращаются.**

**Тверской ордена Трудового
Красного Знамени
полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия СССР
Государственного комитета
Российской Федерации по печати.
170040, Тверь, проспект 50-летия
Октября, 46.**

Индекс 70694

